

Architektura 60. a 70. let: vize, projekty, realizace

OD VIZE K PAMÁTCE

m 60
A 70

WORKSHOP KONANÝ V RÁMCI PROJEKTU NAKI II



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



FAKULTA
STAVEBNÍ
ČVUT V PRAZE



VYSOKÉ UČENÍ FAKULTA
TECHNICKÉ STAVEBNÍ
V BRNĚ



Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.

m 60
A 70

HOTEL PRAHA

Od architektonické soutěže po jeho uměleckou a uměleckořemeslnou výzdobu

Hedvika Křížová
NPÚ ÚOP PR



Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.

Úvod - historie

Hotel Praha vznikl jako prominentní stavba v letech 1975–1982 podle soutěžního návrhu týmu pod vedením Jana Sedláčka (J. Sedláček, J. Paroubek, A. Navrátil, L. Todl) a projektu vypracovaného ve spolupráci s Pražským projekčním ústavem (R. Černý, J. Švec, J. Polák, K. Přibyl, Z. Wasserbauer, Z. Hřivnáč, V. Pardyl, K. Fořtl, J. Turek, M. Rejchl). Jeho velkoryse pojaté interiéry byly doplněny značným počtem uměleckých a uměleckořemeslných děl uznávaných autorů. Jedná se o lustry, lampy, skleněný vlys, skleněná mozaika, obklady, nábytek a další. Tento okázale koncipovaný celek byl po 32 letech své existence zbourán v roce 2014.

Celkový pohled před demolicí



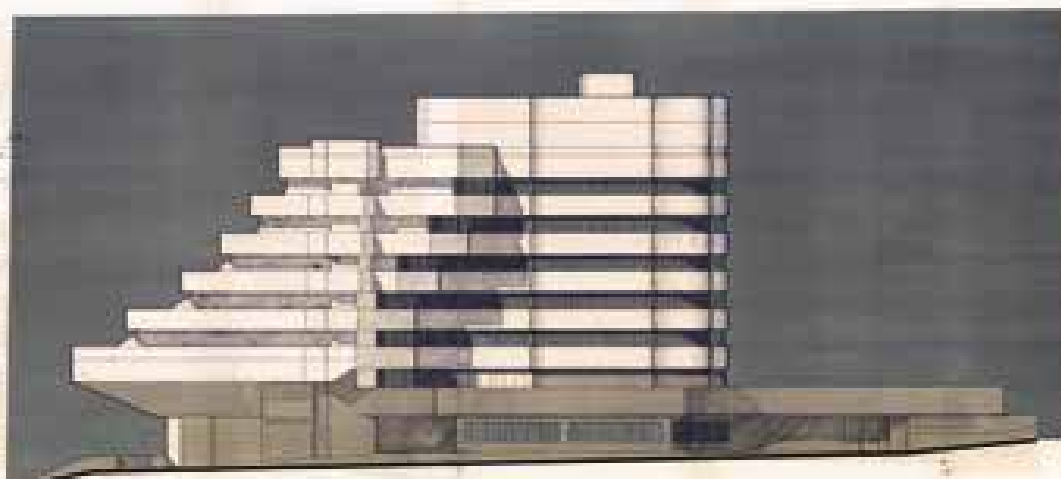
HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Původní soutěžní návrh architektů **Paroubek/Sedláček/Navrátil/Todl**



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

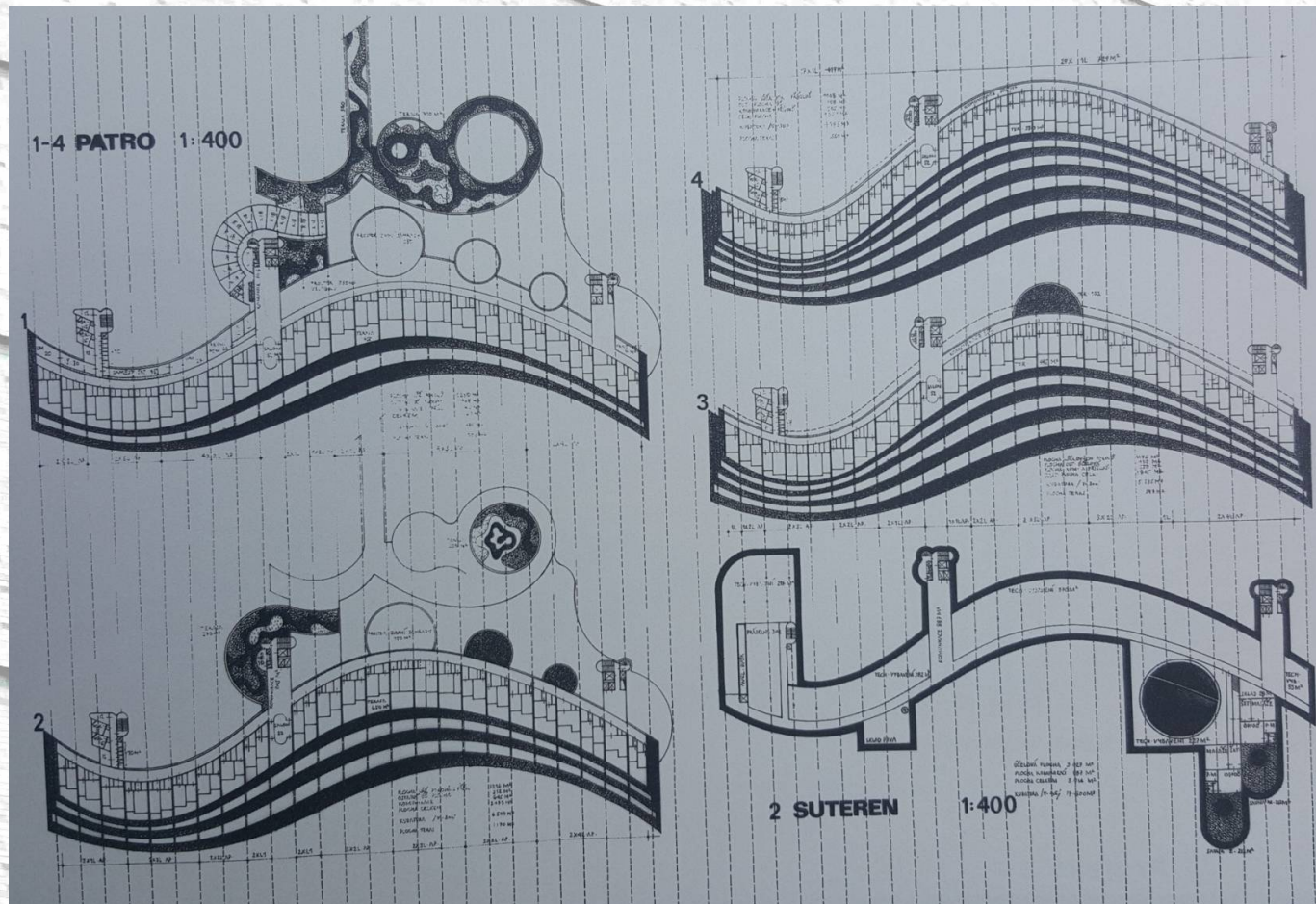
Původní architektonický návrh architektů **Paroubek/Sedláček/ Navrátil/Todl**



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

m 60
A 70

Soutěžní návrh, půdorysy pater hotelu



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Stavba - kombinace ocelové konstrukce,
příhradových nosníků a železobetonových
stropních desek. Stavební jáma s ohraničením po obvodě
pilotovými stěnami.



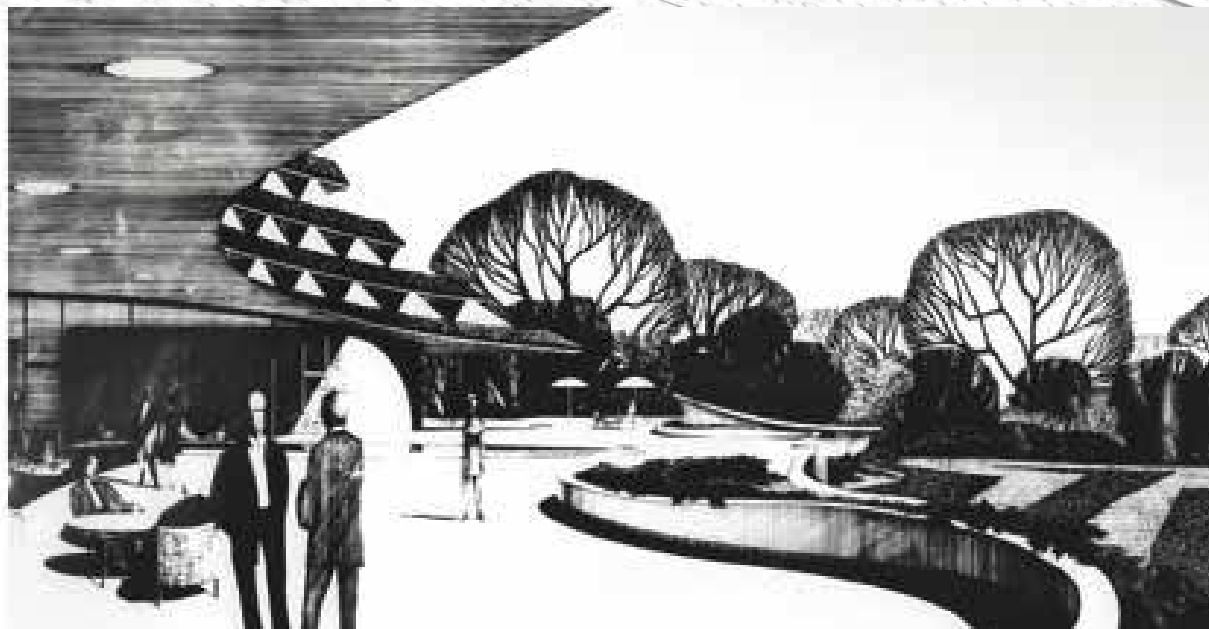
Pohled na obvodový
plášť objektu po dostavbě. Severní
část s hlavním vstupem do hotelu, detail obkladu z glazované
keramiky – **Štěpán Kotrba, Štěpán Kotrba ml.**



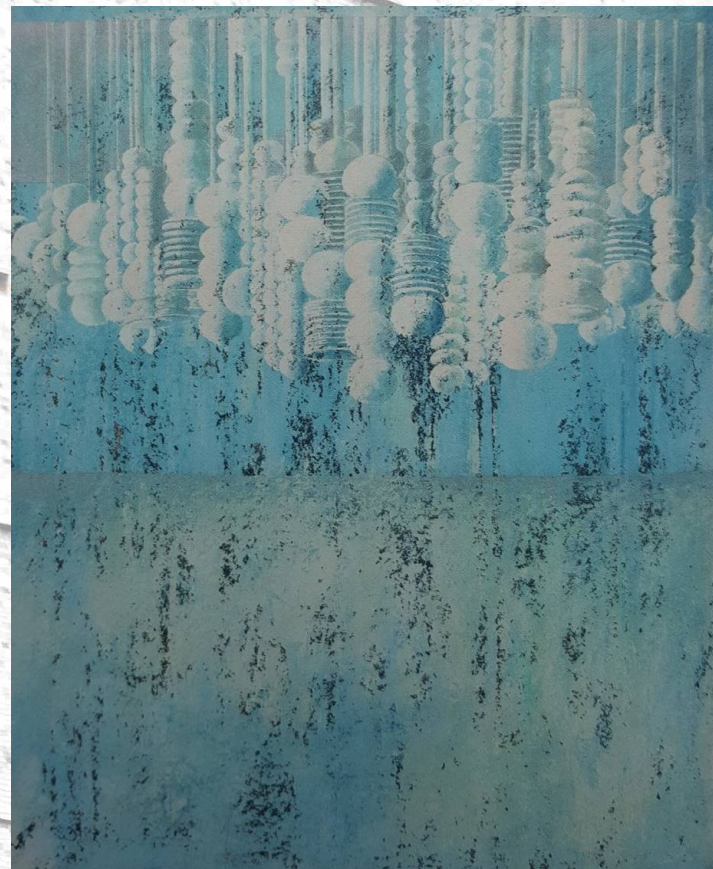
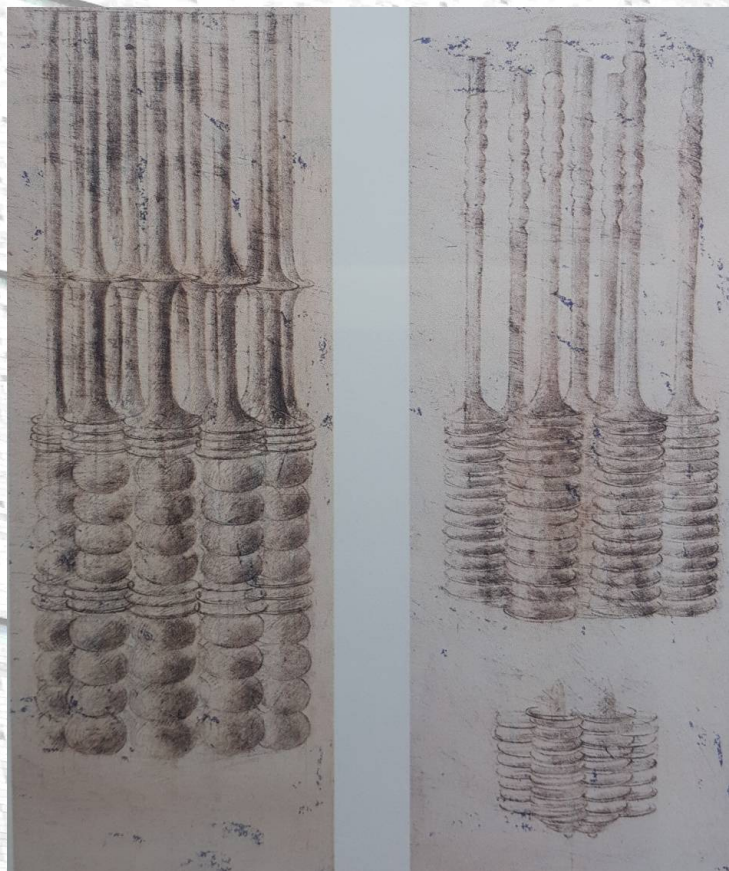
HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům



Pohled na terasu při
jižní fasádě s fontánou. Kresba jižní terasy od
prof. **A. Navrátila** pro soutěžní návrh.



Osvětlovací tělesa od **S. Libenského**, návrh



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Osvětlovací tělesa od **S. Libenského**, křišťálové
osvětlovací těleso od
P. Hlavy



Monumentální schodiště
mezi přízemím a suterénem, detail osvětlovacího
tělesa **S. Libenský**, stojací lampy od **K. Volfa**



Křišťálové lustry v salonku suterénu od **P. Hlavy**

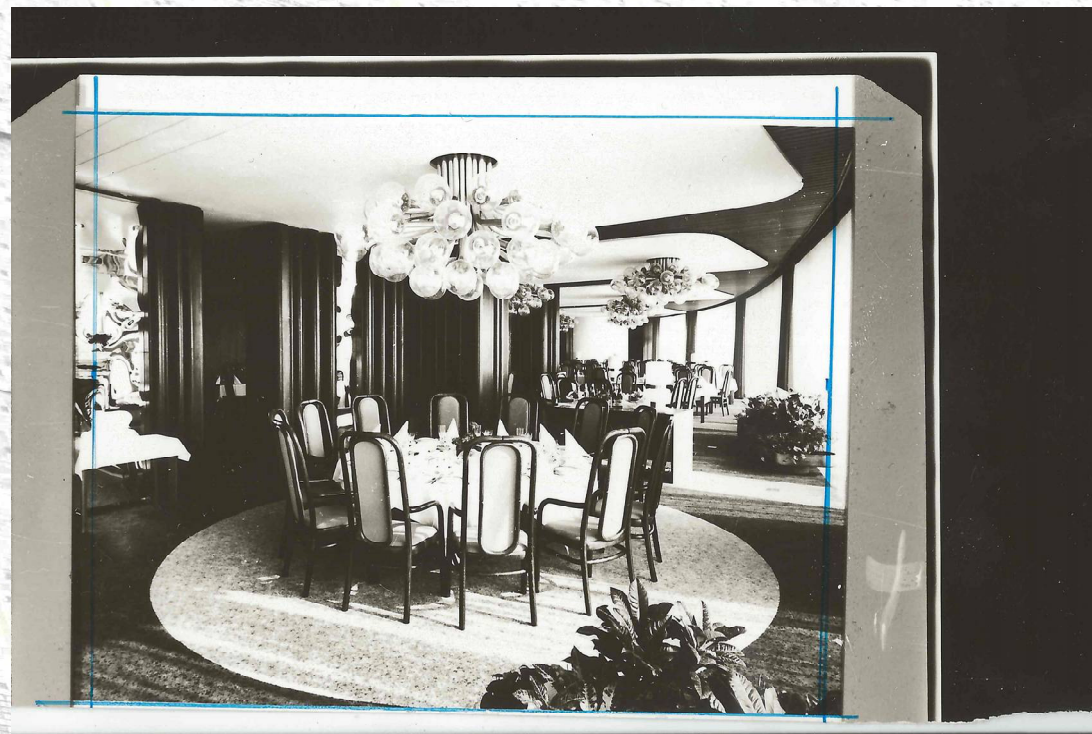


HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Původní podoba jídelny (restaurace)



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům



Antonín Hepnar – kruhové reliéfy



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům



Hepnar – kruhové reliéfy

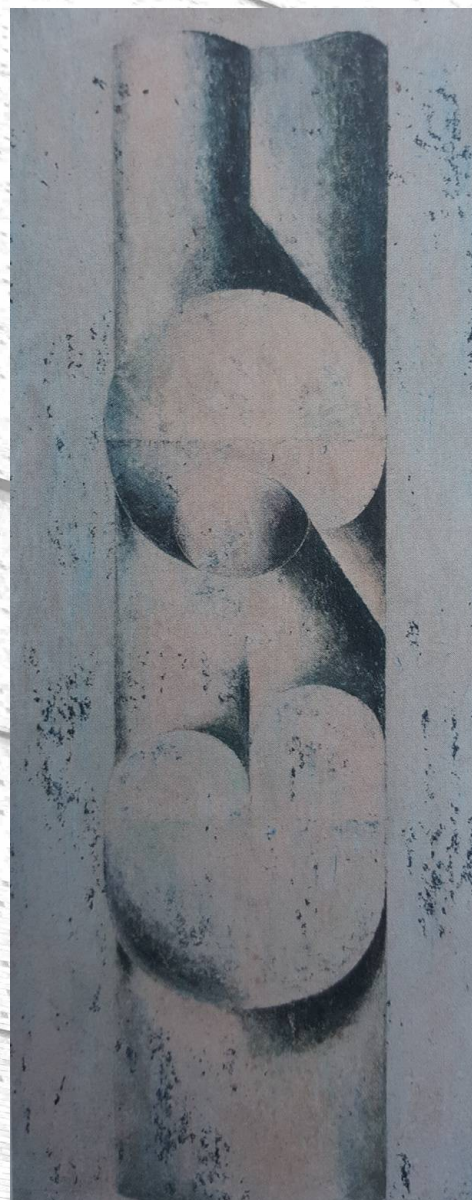


HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

m 60
A 70

Stanislav Libenský, návrh na Křišťálový vlys

HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům



m 60
A 70

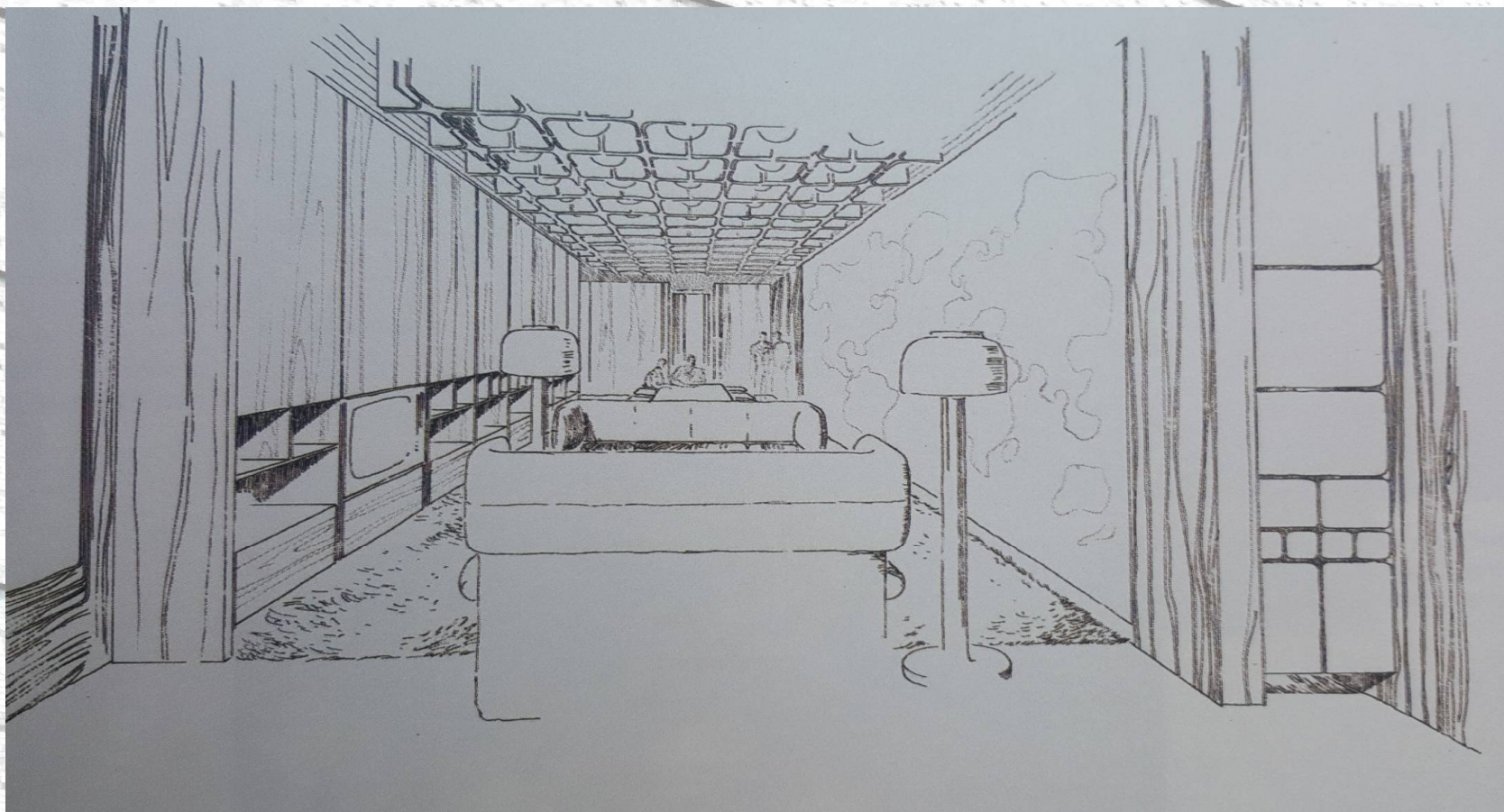
Křišťálový vlys v salonku v
suterénu,
S. Libenský, J. Brychtová

HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům



m 60
A 70

Klubovna návrh, Zdeněk Wasserbauer, Zbyněk Hřivnáč



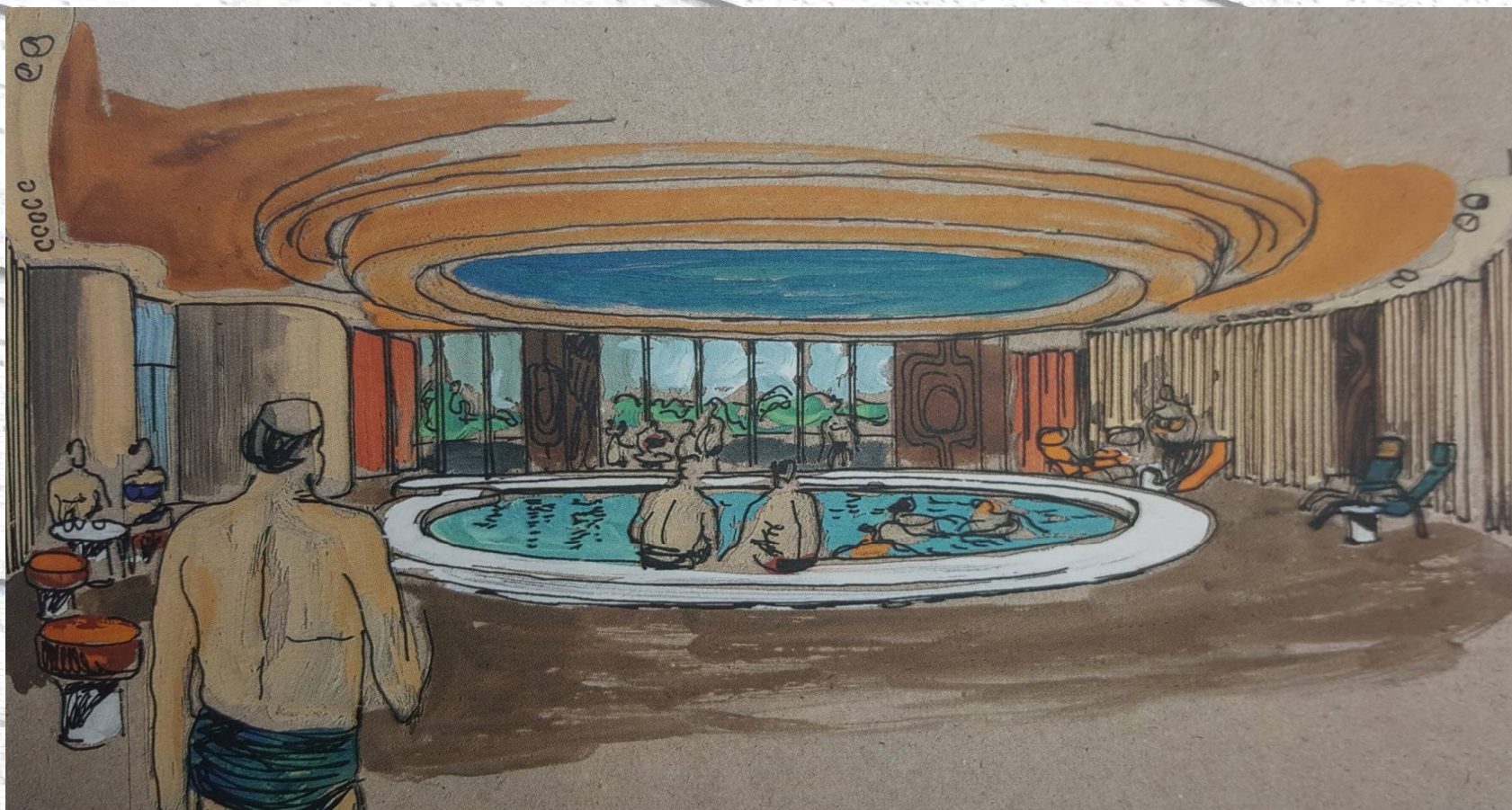
HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Pohled do
klubovny, dřevěný
obklad, stropní
svítidla v kazetě,
**Zdeněk
Wasserbauer,
Zbyněk Hřivnáč,
Pavel Grus**



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Zdeněk Wasserbauer, Zbyněk Hřivnáč, návrh interiéru bazénu



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Bazén, interiér **Zdeněk Wasserbauer, Zbyněk Hřivnáč,**
skleněná vitráž, **Benjamín Hejlek**

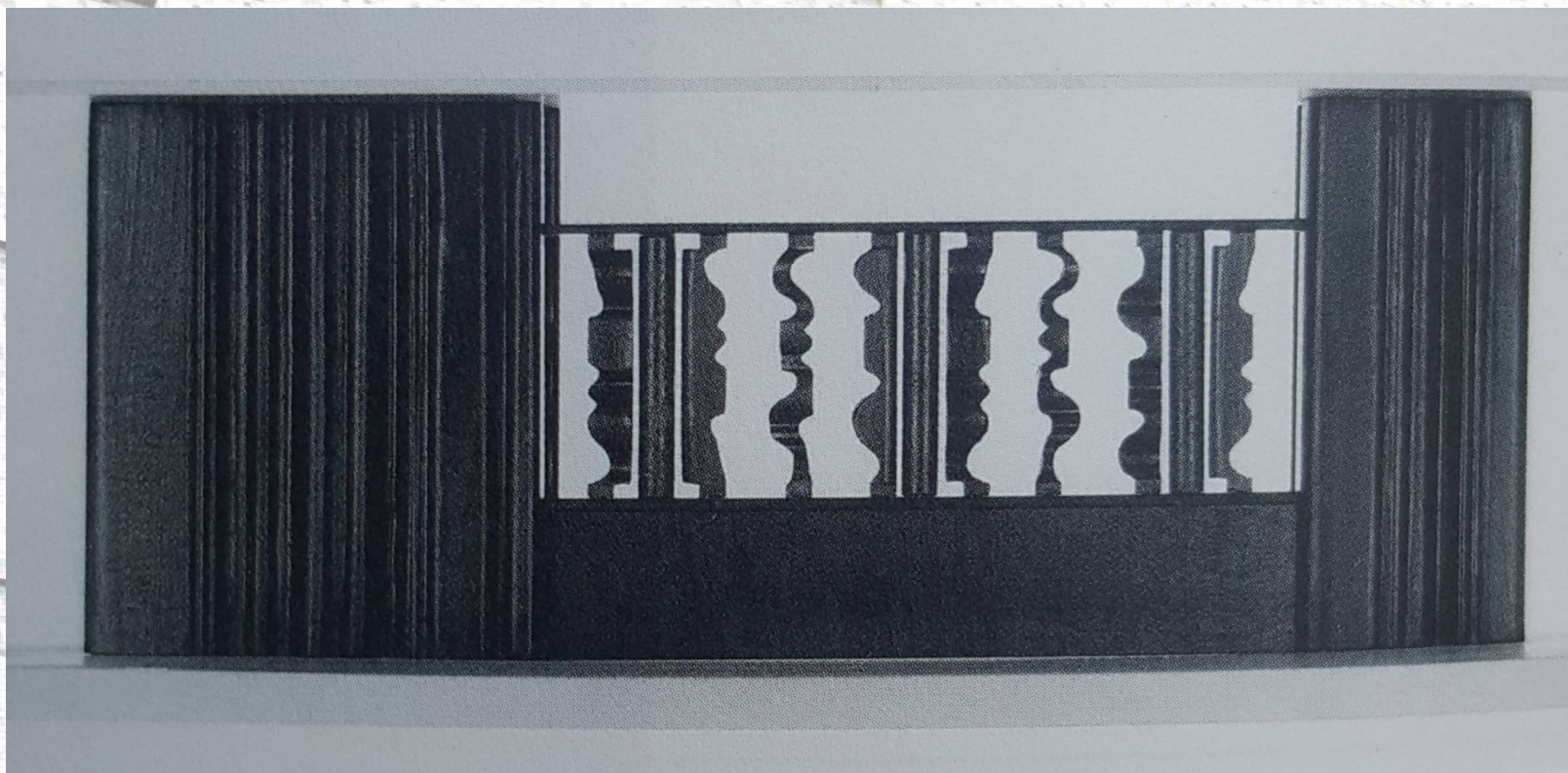


HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Odkládací stolek u bazénu, **Zdeněk Wasserbauer, Zbyněk Hřivnáč**, keramický obklad bazénu a sprch – **Ludmila Pecková Severová**



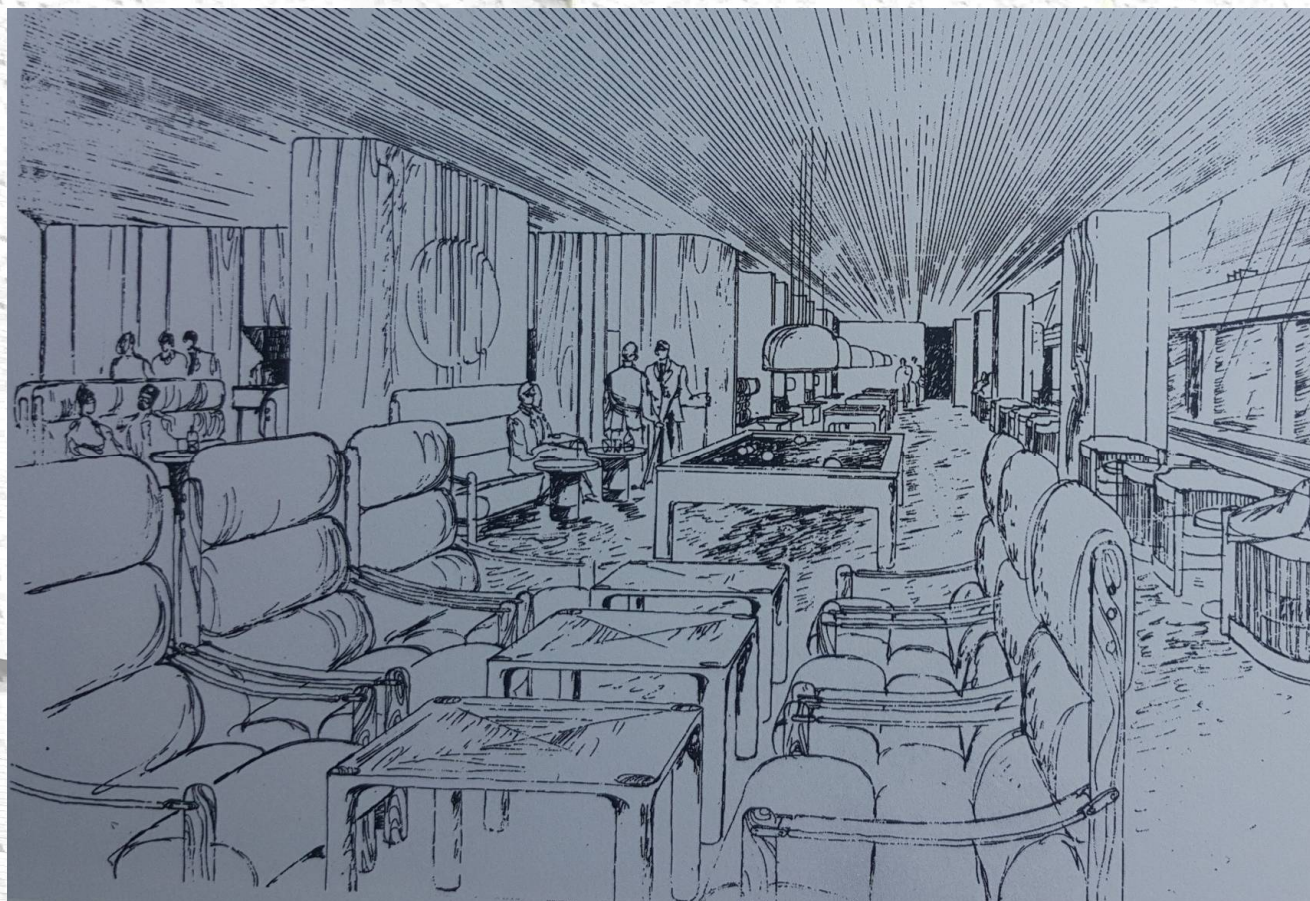
Zdeněk Wasserbauer, model dřevěné balustrády



Dělící prvek mezi
kulečnickovou a
kuželníkovou částí,
Antonín Hepnar



Zdeněk Wasserbauer, Zbyněk Hřivnáč, návrh interiéru herny s kulečnickovými stoly



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Sedací nábytek tzv. „křeslo Praha“, bowlingová dráha, Zdeněk Wasserbauer, Zbyněk Hřivnáč



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům



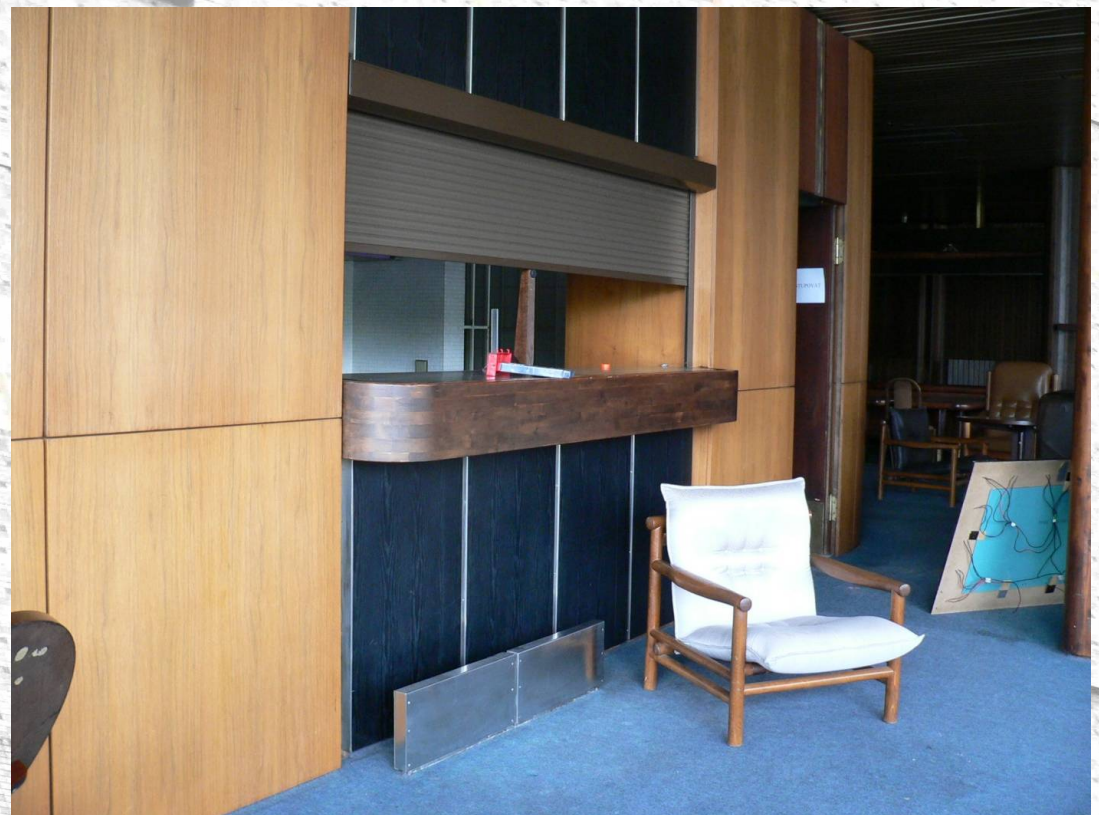
Zbyněk Hřivnáč, převýšené křeslo pro hernu



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům



Zdeněk Wasserbauer, Zbyněk Hřivnáč – bar v herně



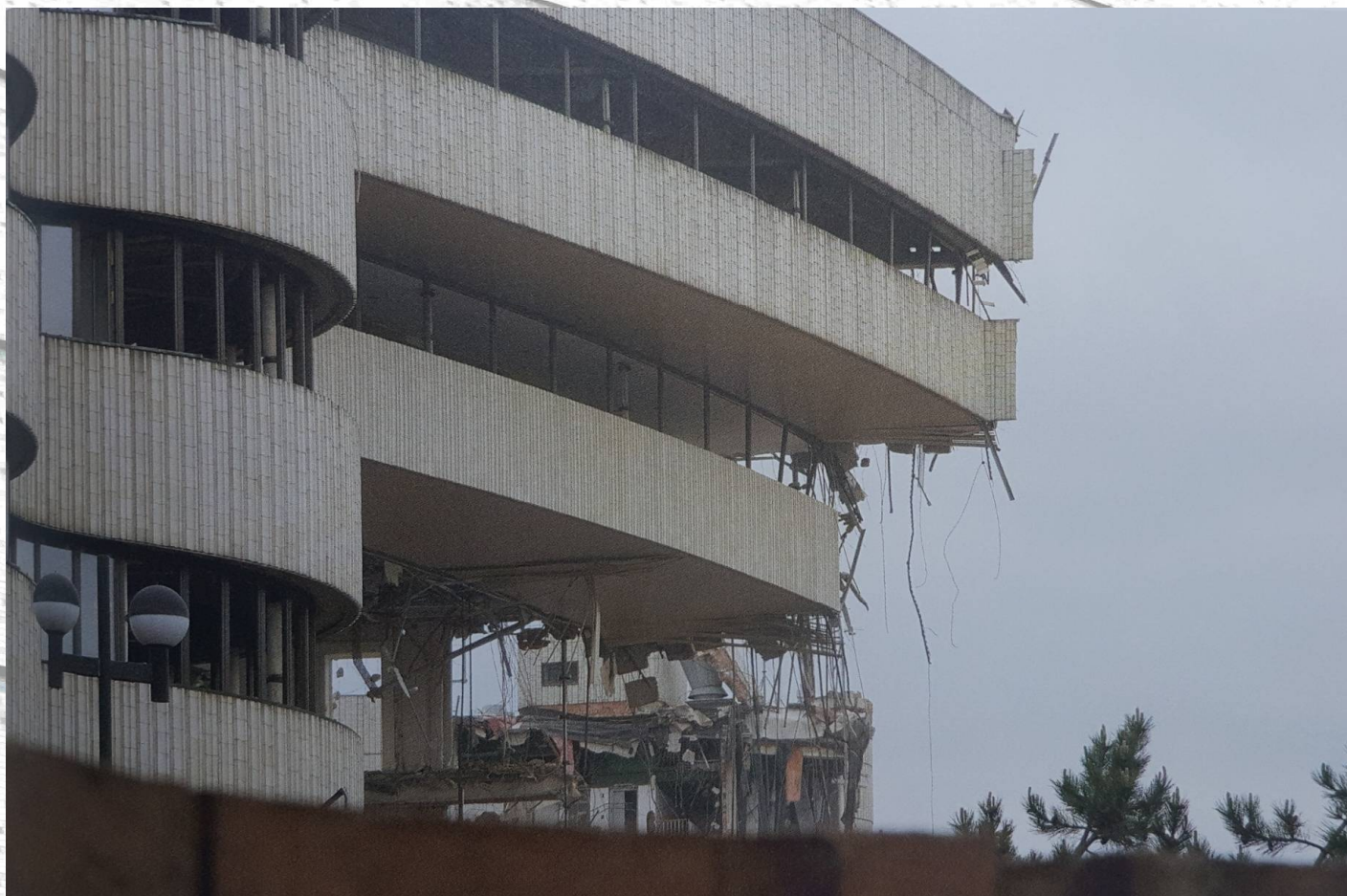
HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Informační tabulky hotelu, piktogramy, **Jan Solpera**

HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům



Demolice 2014



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Demolice 2014



HOTEL PRAHA – od studie k uměleckým dílům

Děkuji za pozornost

Hedvika Křížová

m 60
A 70

WORKSHOP KONANÝ V RÁMCI PROJEKTU NAKI II



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



FAKULTA
STAVEBNÍ
ČVUT V PRAZE



VYSOKÉ UČENÍ FAKULTA
TECHNICKÉ STAVEBNÍ
V BRNĚ



Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.