

Architektura 60. a 70. let: vize, projekty, realizace

OD VIZE K PAMÁTCE

m 60
A 70

WORKSHOP KONANÝ V RÁMCI PROJEKTU NAKI II



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



FAKULTA
STAVEBNÍ
ČVUT V PRAZE



VYSOKÉ UČENÍ FAKULTA
TECHNICKÉ STAVEBNÍ
V BRNĚ



Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.

m 60
A 70

Kulturní dům Semily / architektura 2. poloviny 20. století jako „gesamtkunstwerk“

Mgr. Jaroslav Zeman, Ph.D



Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.

Pavel Švancer (9. června 1934 Bratislava – 1. ledna 2019 Liberec)

Absolvent Fakulty architektury a pozemního stavitelství na pražské ČVUT, mj. u Jindřicha Krise

V letech 1958-75 pracoval v ateliéru 02 u Karla Hubáčka, od r. 1975 působil jako vedoucí ateliéru 1 v rámci libereckého Stavoprojektu

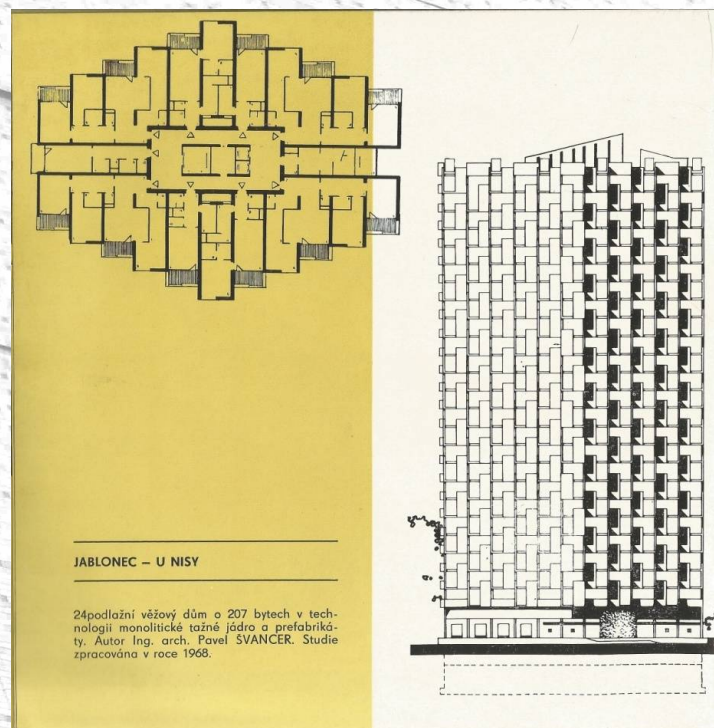
1969-71 absolvoval stáž v La Rochelle ve Francii.

V roce 1991 založil s Pavlem Vaněčkem architektonickou kancelář UNION ARCH

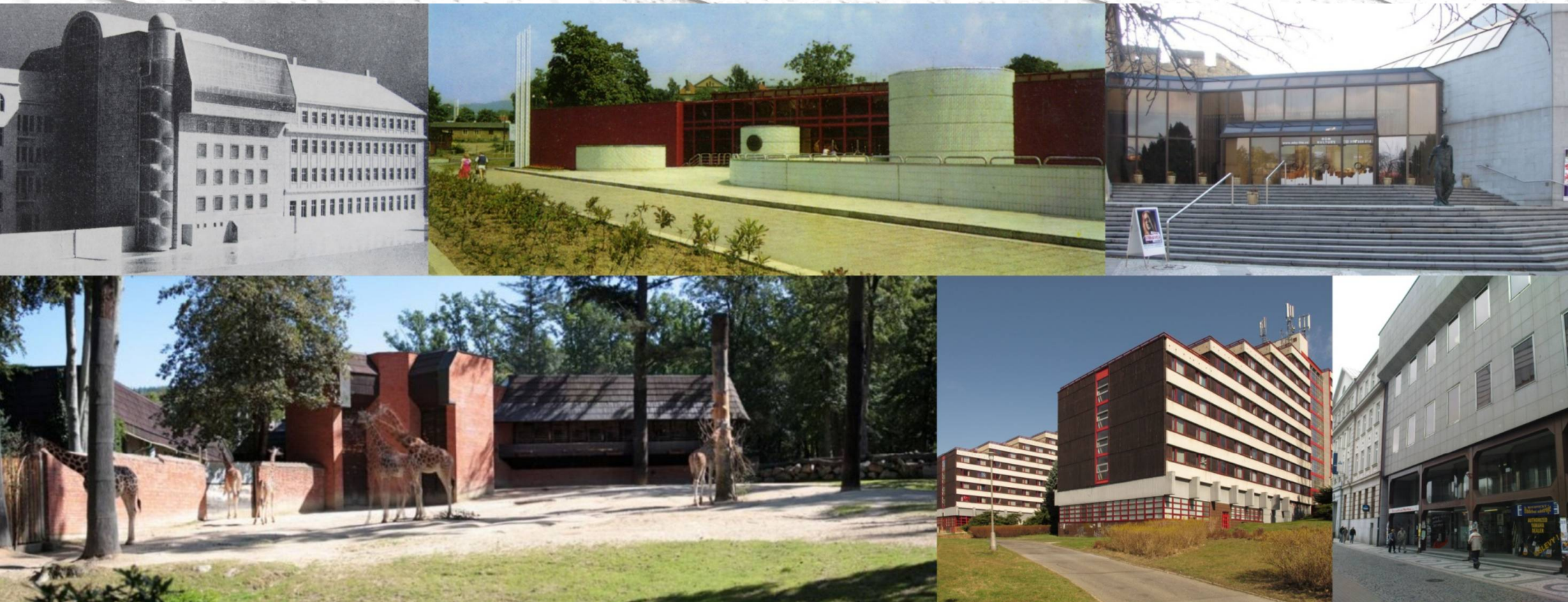
Sám autor kulturní dům a hotel v Semilech považoval za jednu ze svých tří nejzdařilejších staveb, spolu s libereckým bazénem (1985) a kulturním domem v Litoměřicích (1983-91)



Kulturní dům Semily / architektura 2. poloviny 20. století jako „gesamtkunstwerk“



Průřez tvorbou Pavla Švancera

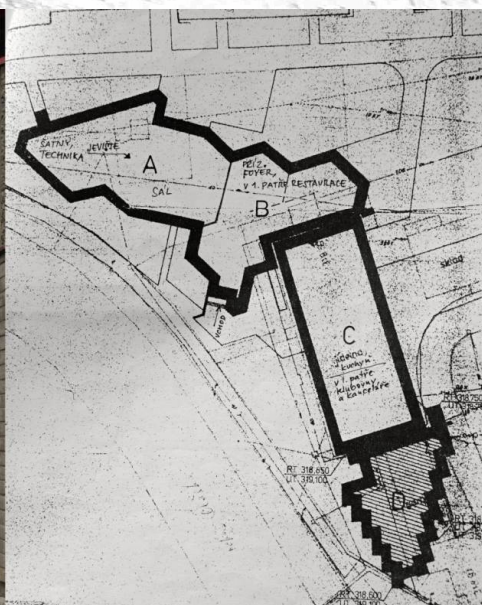


Kulturní dům Semily / architektura 2. poloviny 20. století jako „gesamtkunstwerk“

V roce 1972 projekt přístavby k jídelně státního podniku Kolora v Semilech, která v sobě měla zahrnovat jak kulturní dům, tak i hotel. Stavbu zaštiťoval Jaroslav Večeřa, ředitel Kolory, pro kterého nebylo „*nic nemožné*“ a proto mohla být dotažena do nejmenšího detailu. Zahraniční tapety ze skleněných vláken, vápenopískové cihly a Schokbeton. Autorem statického řešení byl Ing. Vlastimil Šedo, CSc.



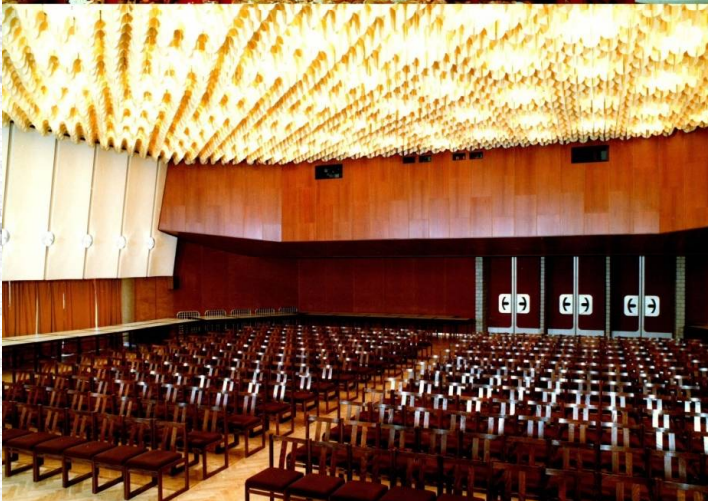
Areál s brutalistními tendencemi je vybudován na organickém půdorysu. Funkčně je rozdělen do čtyř částí (A, B, C, D). V části A byl umístěn kulturní sál, v části B v přízemí předsálí s občerstvením, v odděleném prostoru pak bylo umístěno zázemí pro kuchyni restaurace. V patře této části byla restaurace pro 86 osob a salónek pro 61 osob, tzv. bílá jídelna a bar s 24 místy.



Interiér kulturního domu výrazně dotvářela **umělecká díla**, dodnes dochovaná – **tapisérie** – Lidmila Hromková-Křečanová (1933-1988), **opona se stříkanými obrazy** – Vladimír Křečan (*1931). Čelní fasádu pak dekoruje nerezová plastika **Přadena** od Blanky Nepasické (*1938).



Kulturní dům krátce po dokončení.....



Kulturní dům Semily / architektura 2. poloviny 20. století jako „gesamtkunstwerk“

A současnost...



Kulturní dům Semily / architektura 2. poloviny 20. století jako „gesamtkunstwerk“

Děkuji za pozornost

m 60
A 70

WORKSHOP KONANÝ V RÁMCI PROJEKTU NAKI II



Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.