

Architektura 60. a 70. let: vize, projekty, realizace

OD VIZE K PAMÁTCE

m 60
A 70

WORKSHOP KONANÝ V RÁMCI PROJEKTU NAKI II



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



FAKULTA
STAVEBNÍ
ČVUT V PRAZE



VYSOKÉ UČENÍ FAKULTA
TECHNICKÉ STAVEBNÍ
V BRNĚ



Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.

m 60
A 70

METODIKA HODNOCENÍ

A OCHRANY STAVEB 2. POLOVINY 20. STOLETÍ

(se zaměřením na architektonické dědictví 60. a 70. let)
vzhledem k jejich (možné) památkové ochraně

Ing. arch. Renata Vrabelová, Ph.D.

Foto © Roman Polášek © Renata Vrabelová © Matyáš Kracík



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



FAKULTA
STAVEBNÍ
ČVUT V PRAZE



VYSOKÉ UČENÍ FAKULTA
TECHNICKÉ STAVEBNÍ
V BRNĚ



Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.

CÍLE A UPLATNĚNÍ METODIKY

formulovat postup, způsob, jak **co nejobjektivněji** přistupovat k prvotnímu nahlížení, vizuálnímu **posuzování** a na základě hlubšího průzkumu následnému **hodnocení urbanistických, architektonických, typologických, technologických, materiálových a formálních kvalit,**

se zohledněním kulturního, společenského, příp. historického významu staveb a stavebních celků z období 60. a 70. let 20. století.

MANUÁL – postup posuzování a hodnocení objektů za účelem zachování jejich fyzické podstaty a jejich smysluplného začlenění do kontextu historického i současného prostředí sídel, použitelného obecně pro hodnocení moderní architektury celého 20. století.

CÍL

napomoci k **uvědomování si hodnot** dosud přehlíženého architektonického dědictví na území ČR a k všeobecné informaci o **možnostech jeho ochrany.**

Z hlediska
památkové ochrany
a péče

**PRO ARCHITEKTURU DANÉHO OBDOBÍ PLATÍ
SHODNÉ ZÁSADY OCHRANY JAKO PRO JAKOUKOLI
HISTORICKOU STAVBU Z DŘÍVĚJŠÍCH OBDOBÍ.**

HODNOTY SPOLEČENSKO- HISTORICKÉ

kulturní a společensko-historické souvislosti

význam budovy v domácím i mezinárodním kontextu

význam autorů v domácím i mezinárodním kontextu

dobová a současná akceptace, odborná kritika

HODNOTY SPOLEČENSKO- HISTORICKÉ

kulturní a společensko-historické souvislosti

Význam z hlediska kulturně historických a společenských souvislostí, doba vzniku, zařazení do kulturně-historického/společenského kontextu.

význam budovy v domácím i mezinárodním kontextu

Mezinárodní estetické, formální vzory a zdroje / charakteristické, typické dobové znaky, styly / mezinárodní trendy.

význam autorů v domácím i mezinárodním kontextu

Osobnost tvůrce či týmu a jeho význam v kontextu vývoje české architektury;
autor/autoři, spolupracující umělci;
významný tvůrce, známost, pedagogické působení, vliv na utváření dobového formálního vyjádření.

dobová a současná akceptace, odborná kritika

Ohlas v dobové odborné i jiné literatuře, včetně zahraniční / případná rozporuplnost ohlasu v souvislosti s aktuálním politickým nastavením.

HODNOTY FORMÁLNÍ A MATERIÁLNÍ

urbanistický kontext

architektura, estetika, formální směřování

stavba a její materialita, celek, jednotlivé prvky, detaily

inovativnost a originalita typologická

inovativnost a originalita konstrukční a technologická,
význam materiality

výtvarné dílo jako původní součást architektury

hodnota integrity a autenticity

ZÁKLADNÍ KRITÉRIA HODNOCENÍ STAVEB 2. POLOVINY 20. STOLETÍ

HODNOTY FORMÁLNÍ A MATERIÁLNÍ

urbanistický kontext

Širší urbanistické souvislosti, kontext vs. nekontextuálnost; lokality, komponované areály, solitéry, začlenění do urbanistického kontextu, otázka velkých objemů, výškových staveb, dobové kompoziční principy.

architektura, estetika,
formální směřování

Stavba / soubor jako příklad významného architektonického směru, myšlenky či dobového trendu nebo experimentálního pojetí aktuálního dobového úkolu; mimořádná architektonicko-estetická hodnota díla a jeho nadčasovost převyšující standardní dobovou produkci.

stavba a její materialita,
celek, jednotlivé prvky, detaily

Význam materiality – konstrukce, povrchy / interiér, exteriér.
typické materiály, typové / atypické prvky a detaily

inovativnost a originalita typologická

Rozvoj typologií a nové typologie; inovativní, hodnotná typologická řešení; typická zadání, příklady, dobové limity; analýza současné ochrany z hlediska zastoupení jednotlivých typologií; stavby přehlížené.

inovativnost a originalita konstrukční
a technologická, význam materiality

Původnost architektonického řešení, originalita, inovativnost řešení; konstrukce, materiály, technologie; rozvoj technologií, nové konstrukce; typové řešení, experimenty; celek, jednotlivé prvky, detaily;

výtvarné dílo jako původní součást
architektury

Vztah výtvarného díla a budovy; typy a umístění, materiály, techniky, styly a témata; exteriéry a interiéry

hodnota integrity a authenticity

Míra integrity – původní podoba objektu/souboru by měla být zachovaná nebo rozeznatelná;
míra authenticity – zachování původního stavu včetně vnitřního vybavení, kvality designu a integrovaných uměleckých děl.

ZÁKLADNÍ TYPOLOGICKÉ KATEGORIE

STAVBY PRO BYDLENÍ

OBČANSKÉ STAVBY

TECHNICKÉ STAVBY

TYPOLOGICKÉ KATEGORIE OBYTNÝCH STAVEB

SOUBORY BYTOVÝCH DOMŮ

SAMOSTATNĚ STOJÍCÍ BYTOVÉ
DOMY

SOUBORY TYPOVÝCH
RODINNÝCH DOMŮ

SAMOSTATNĚ RODINNÉ DOMY

TYPOLOGICKÉ KATEGORIE OBČANSKÝCH STAVEB

STAVBY PRO KULTURU

STAVBY PRO ADMINISTRATIVU A
VEŘEJNOU SPRÁVU

STAVBY PRO OBCHOD A SLUŽBY

STAVBY PRO TURISTICKÝ A
CESTOVNÍ RUCH A VEŘEJNÉ
STRAVOVÁNÍ

STAVBY PRO ZDRAVOTNICTVÍ

STAVBY PRO VÝCHOVU,
VZDĚLÁVÁNÍ A VĚDECKOU
ČINNOST

STAVBY PRO TĚLOVÝCHOVU,
SPORT A REKREACI

STAVBY SAKRÁLNÍ, OBŘADNÍ

TYPOLOGICKÉ KATEGORIE TECHNICKÝCH STAVEB

STAVBY PRŮMYSLOVÉ

STAVBY ZEMĚDĚLSKÉ

STAVBY INŽENÝRSKÉ

STAVBY DOPRAVNÍ

STAVBY PRO BYDLENÍ



**Bytový dům zv.
Volkerák, Liberec**

**Terasový bytový dům,
Jablonné nad Orlicí**

**Soubor typových rodinných
domů, Brno**



**Bytový dům s vodojemem,
Olomouc**

STAVBY PRO KULTURU



Kulturní dům Liberec



Kino Metro, Prostějov



Kino Hvězda, Uherský Brod



Kino v Doksech

STAVBY PRO KULTURU



Kulturní dům, Březnice



Divadlo pracujících, Most



Kulturní dům Losos, Žatec

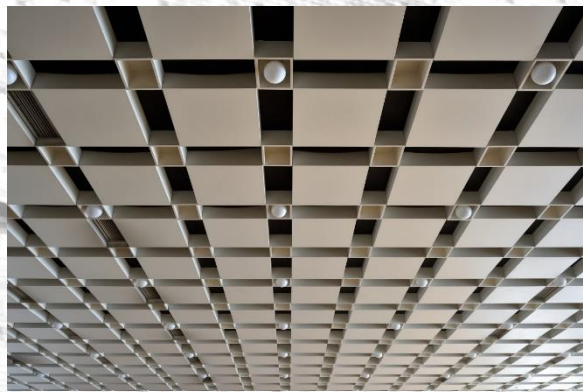


Divadlo pracujících, Zlín

STAVBY PRO ADMINISTRATIVU A VEŘEJNOU SPRÁVU



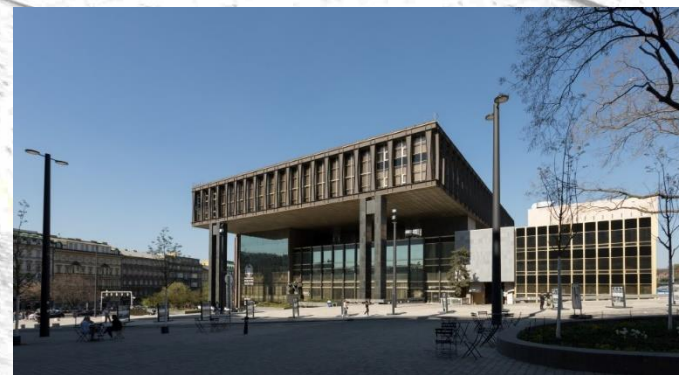
Administrativní budova,
Liberec



Úřad práce, Příbram

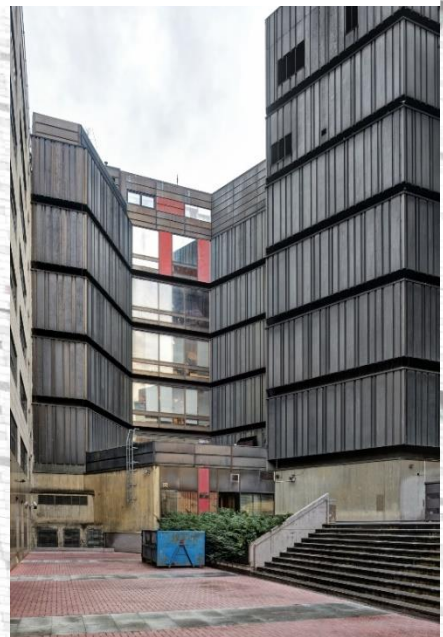
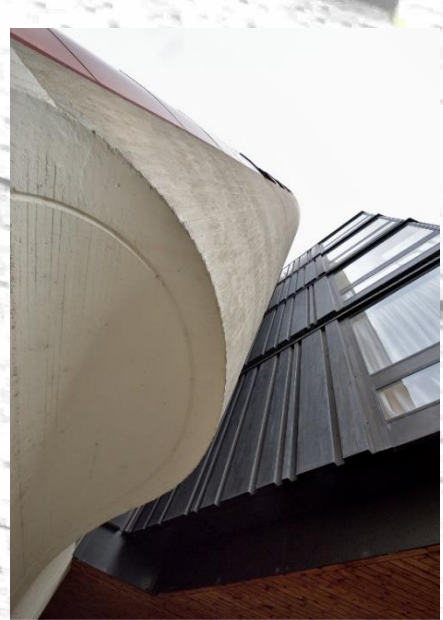


Městský úřad,
Ústí nad Labem



Federální shromáždění,
Praha

STAVBY PRO OBCHOD A SLUŽBY



**Obchodní dům Prior
/ Kotva, Praha**



**Centrum občanské
vybavenosti, Litvínov**



**Obchodní dům,
Česká Lípa**



**Obchodní dům Labe,
Ústí nad Labem**

STAVBY PRO TURISTICKÝ A CESTOVNÍ RUCH A VEŘEJNÉ STRAVOVÁNÍ



**Hotel Thermal,
Karlovy Vary**

**Hotel Intercontinental,
Praha**

**Hotelový dům Strojař,
Přerov**

**Tábornická škola,
Lipnice nad Sázavou**

STAVBY PRO TURISTICKÝ A CESTOVNÍ RUCH A VEŘEJNÉ STRAVOVÁNÍ



**Hotel Černigov,
Hradec Králové**



**Hotel Continental,
Brno**



Koleje TU, Liberec

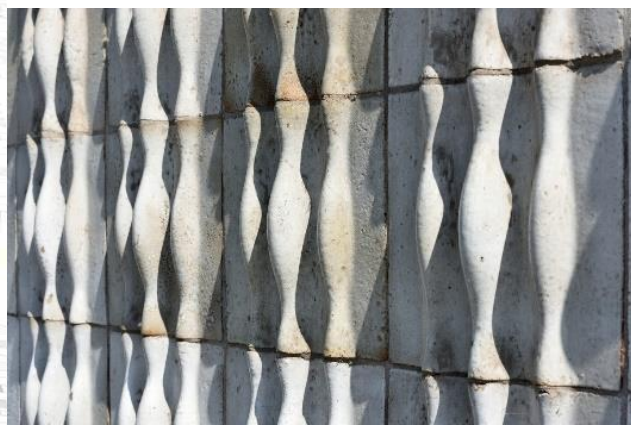


**Hotel Labská bouda,
Špindlerův mlýn**





**Psychiatrická klinika
nemocnice Bohunice, Brno**



**Balneo provoz Tosca,
Karlovy Vary**

STAVBY PRO ZDRAVOTNICTVÍ



Poliklinika Lesná, Brno

STAVBY PRO VÝCHOVU, VZDĚLÁVÁNÍ A VĚDECKOU ČINNOST



Základní škola,
Jablonné nad Orlicí



Základní škola,
Česká Lípa



STAVBY PRO TĚLOVÝCHOVU, SPORT A REKREACI



Krytý bazén, Liberec



Plavecká hala Ponava,
Brno



Plavecká hala,
Chomutov

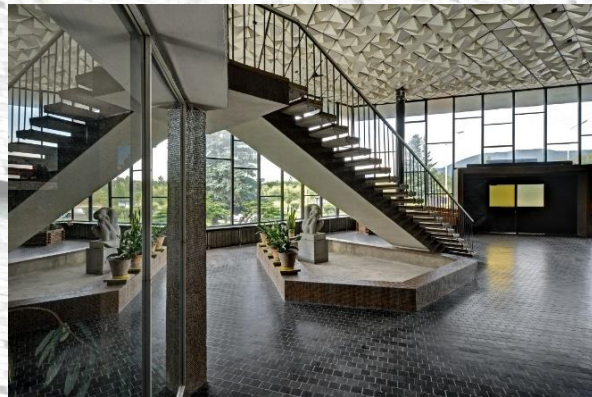
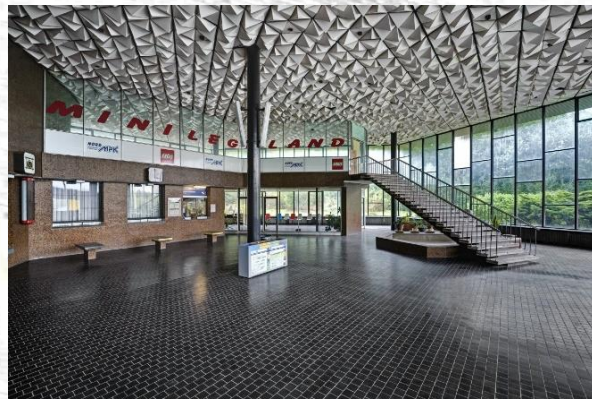


Plavecká hala, Znojmo

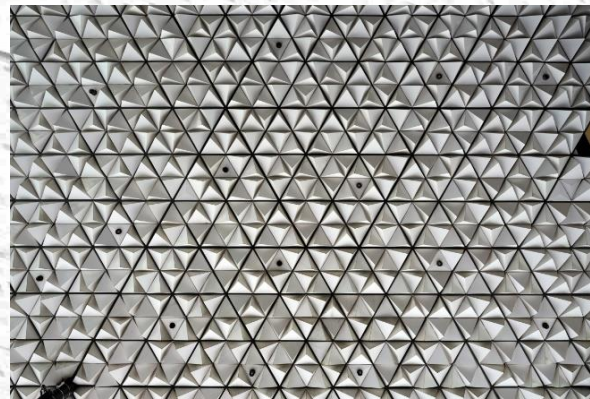
STAVBY TECHNICKÉ – PRŮMYSLOVÉ, INŽENÝRSKÉ A DOPRAVNÍ



Železniční stanice Cheb



Železniční stanice, Duchcov



Železniční stanice,
Havlíčkův Brod

STAVBY SAKRÁLNÍ, OBŘADNÍ



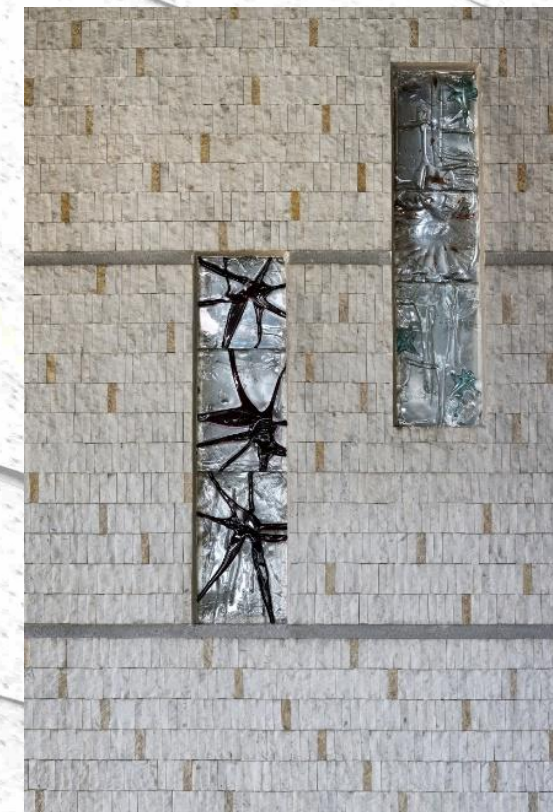
Smuteční obřadní síň,
Prostějov



Smuteční obřadní síň,
Humpolec



Smuteční obřadní síň,
Svitavy



Kostel sv. Josefa,
Senetářov

Metodika hodnocení architektury budov a objektů z období 60. a 70. let 20. století									
Nástroj k objektivnímu zhodnocení existujícího architektonického dědictví – budov a stavebních celků ze zkoumaného období									
POSTUP TVORBY METODIKY JAKO VÝSLEDKU PROJEKTU									
I. FÁZE PRŮZKUMU									
1.	nástroje	PRŮZKUM – EVIDENCE objektů / stavebních celků realizovaných během zkoumaného období				výsledek	EVIDENCE / PASPORT zkoumaných staveb	ZAZNAMENÁVANÉ ÚDAJE / PODKLAD PRO VÝBĚR	
		a) archivy a knihovny průzkum						A) název/funkce/program, lokace, datace, autoři,	
		b) průzkum v terénu						B) kulturně-historické, společenské souvislosti	
		c) metoda orální historie						C) urbanistické souvislosti	
		d) sběr projektové, obrazové a fotografické dokumentace						D) význam dobový / význam současný	
		e) pořízení fotografické dokumentace na místě						E) evidence změn	
II. FÁZE FORMULACE HODNOT / KVALIT / VÝBĚR PŘÍKLADOVÝCH STAVEB									
VÝBĚR objektů / stavebních celků, realizovaných během zkoumaného období na základě EVIDENCE									
2.	hodnotící kritéria / posouzení / význam stavby	HODNOTY SPOLEČENSKO-HISTORICKÉ	výsledek	TYPOLOGICKÝ TRÍDNÍK	VÝBĚR příkladových staveb podle typologického třídění				
				STAVBY PRO BYDLENÍ	soubory bytových domů pro panelovou výstavbu – metodika projektu pod identifikačním kódem DF13P010VW018				
					samostatné bytové domy				
					soubory rodinných domů				
					samostatné rodinné domy				
				HISTORIE, SOUVISLOSTI	stavby pro přechodné bydlení – internáty, ubytovny, studentské koleje, domy pro seniory apod.				
					stavby pro výchovu, vzdělávání a vědeckou činnost – mateřské, základní, střední školy, vysoké školy, výzkumné ústavy apod.				
					stavby pro zdravotnictví – nemocnice, polikliniky, zdravotní střediska, lézecké objekty apod.				
				ESTETICKÉ A EMOCIONÁLNÍ PŮSOBÍ KVALITY V KONTEXTU PROSTŘEDÍ	stavby pro turistický a cestovní ruch a veřejné stravování – hotelová zařízení, restaurace, kavárny, bary apod.				
					stavby pro obchod a služby – obchodní domy, nákupní střediska, prodejny, tržnice apod.				
					stavby pro tělovýchovu, sport a rekreaci – sportovní areály, stadiony, hřiště, rekreační zařízení, areály volného času, plavecké haly, koupaliště apod.				
INTERPRETACE	stavby pro kulturu – divadla, kina, kulturní domy, galerie, muzea, památníky, knihovny apod.								
	stavby pro administrativu – kancelářské budovy, úřady, peněžní ústavy, pošty, zahraniční zastupitelství								
	sakrální stavby, obřadní místnosti – obřadní síně, smuteční síně, krematoria, sakrální objekty apod.								
DOBOVÝ OHLAS, SOUČASNÝ OHLAS V LITERATUŘE, METODIKY, BIBLIOGRAFIE	stavby pro komerční výstavnictví, veletrhy – výstaviště, výstavní pavilony apod.								
2.	hodnotící kritéria / posouzení / význam stavby	HODNOTY FORMALNÍ A MATERIÁLNÍ	výsledek	TECHNICKÉ STAVBY	výrobní a skladové prostory – reál projekt NAKI pod identifikačním kódem DG16P02H029				
				konstrukce technické infrastruktury – vodojemy, vysílací/přijímací věže, vodní nádrže apod.					
				dopravní stavby – letiště, nádraží, liniové stavby, mosty, lávky pro pěší apod.					
				VÝTVARNÉ DÍLO VE VEŘEJNÉM PROSTORU	parkové úpravy parteru a veřejných prostor				
					volné umístění umění v rámci zkoumaného objektu				
					umělecká díla jako součást exteriéru budov				
				AUTORSKÉ ZPRACOVÁNÍ INTERIÉRU / VÝTVARNÉ ZPRACOVÁNÉ FUNKČNÍ PRVKY / VÝTVARNÉ DÍLO V INTERIÉRU	samostatné umělecké dílo v interiéru – sochy, plastiky, volně umístěné v interiéru				
					atypická řešení interiéru jako formálně jednotné součásti stavby; interier vložený do budovy z historicky jiného slohového období;				
					typová řešení designu interiérového vybavení				
					prvky interiérové výzdoby jako součást výtvarného celku – umělecké objekty, implementované do konstrukce nebo povrchových částí objektu – dekorativní stěny; výtvarně pojaté povrchy; podlahy – mozaiky, dlažby; inkrustace, stěny z ušlechtilých materiálů, sgrafita, dělicí prvky, zábradlí apod.				
				UDRŽITELNOST	m) udržitelnost/zachování/renovace – možnost zachování originálu – celku nebo vybraných částí s ohledem na jejich stupeň dochovanosti – ve funkci – původní/nové – v materiálech, konstrukci, povřších – ve formě, designu, uměleckém ztvárnění				
III. FÁZE ZÁVĚREČNÉHO HODNOCENÍ									
Konečné zhodnocení na základě výřtu kvalit z fáze II.									
CÍL – snaha o zachování hodnotných dokladů dobové architektury, kultury, estetiky									
3.	HODNOCENÍ	a) výčet/popis existujících kvalit/hodnot				e)	možnost odkazu na vzorové/příkladné/následováníhodné obnovy		
		b) formulace přínosu zachování kvalit/hodnot					zachování materiálově hmotné a formální podstaty		
		c) popis změn a jejich vliv na současnou podobu objektu					zachování/změna funkce		
		d) možnosti legislativní památkové ochrany (rezervace, pásmo, zóna)					zahraniční příklady obnovy / restaurátorských prací		

PŘÍLOHA

Metodický postup průzkumu, evidence a dokumentace, a následného hodnocení

I. fáze - průzkum

Metodika hodnocení architektury budov a objektů z období 60. a 70. let 20. století									
Nástroj k objektivnímu zhodnocení existujícího architektonického dědictví – budov a stavebních celků ze zkoumaného období									
POSTUP TVORBY METODIKY JAKO VÝSLEDKU PROJEKTU									
1.	I. FÁZE PRŮZKUMU								
	PRŮZKUM --- EVIDENCE objektů / stavebních celků realizovaných během zkoumaného období								
	nástroje		a)	archivní a knihovní průzkum	výsledek	EVIDENCE / PASPORT zkoumaných staveb	ZAZNAMENÁVANÉ ÚDAJE / PODKLAD PRO VÝBĚR		
			b)	průzkum v terénu			A) název/funkce/program, lokace, datace, autoři,		
			c)	metoda orální historie			B) kulturně-historické, společenské souvislosti		
			d)	sběr projektové, obrazové a fotografické dokumentace			C) urbanistické souvislosti		
			e)	pořízení fotografické dokumentace na místě			D) význam dobový / význam současný		
							E) evidence změn		

II. FÁZE FORMULACE HODNOT / KVALIT / VÝBĚR PŘÍKLADOVÝCH STAVEB

VÝBĚR objektů / stavebních celků, realizovaných během zkoumaného období na základě EVIDENCE							
2.	hodnoticí kritéria / posouzení / význam stavby HODNOTY SPOLEČENSKO-HISTORICKÉ				TYPLOGICKÝ TŘÍDNÍK		VÝBĚR příkladových staveb – podle typologického třídíku
		HISTORIE, SOUVISLOSTI	a) význam stavby podle její funkce – zařazení do kategorie podle typologie/funkce/programu - popis typologického druhu; - spádovost, jedinečnost v rámci dané lokality	výsledek	STAVBY PRO BYDLENÍ	soubory bytových domů pro panelovou výstavbu – metodika projektu pod identifikačním kódem DF13P01OVV018	
			b) význam z hlediska kulturně historických a společenských souvislostí, doba vzniku, zařazení do kulturně-historického/společenského kontextu doklad výrazné etapy vývoje výtvarného umění, architektury, stavitelství, urbanismu, zahradní a krajinářské tvorby...			samostatné bytové domy	
			c) význam z hlediska osob, podílejících se na realizaci: autor/autoři, spolupracující umělci; významný tvůrce, známost, pedagogické působení, vliv na utváření dobového formálního vyjádření			soubory rodinných domů	
		ESTETICKÉ A EMOCIONÁLNĚ PŮSOBÍCÍ KVALITY V KONTEXTU PROSTŘEDÍ	d) jednota architektonického návrhu jako celku - harmonie exteriér + interiéru význam z hlediska estetického/formálního: formální vzory a zdroje / charakteristické znaky, typické dobové/formální znaky/projevy/trendy významný reprezentant určité druhové skupiny staveb; ojedinělý doklad dobových forem		STAVBY OBČANSKÉ	samostatné rodinné domy	
			e) význam z hlediska původnosti formálního ztvárnění – originalita/jedinečnost/experiment			stavby pro přechodné bydlení – internáty, ubytovny, studentské koleje, domy pro seniory apod.	
			f) urbanistický význam – z hlediska územního záběru, regionální zvláštnosti/preference, širší urbanistické vztahy, pohledové/vedutové kvality Původní vs. současná urbanistická koncepce území			stavby pro výchovu, vzdělávání a vědeckou činnost – mateřské, základní, střední školy, vysoké školy, výzkumné ústavy apod.	
			g) výklad/způsob interpretace – interpretace výrazových prostředků – jako výsledek analýzy zkoumaného objektu – navigování směrem k novému pohledu na tuto část dochované materiální historie			stavby pro zdravotnictví – nemocnice, polikliniky, zdravotní střediska, lázeňské objekty apod.	
		INTERPRETACE	h) přehled publikací, metodických příruček zabývajících se problematikou zkoumaných staveb; recepce současná – kladný vztah širší veřejnosti ke stavbě dokládající dobové myšlení, formální a umělecké směry, v souvislostech se společenskými, historickým událostmi nebo významnými osobami – v rámci českých zemí, posílení národní identity a význam – ohlas v mezinárodním kontextu; ODBORNÉ MEZINÁRODNÍ UZNÁNÍ			stavby pro turistický a cestovní ruch a veřejné stravování – hotelová zařízení, restaurace, kavárny, bary apod.	
						stavby pro obchod a služby – obchodní domy, nákupní střediska, prodejny, tržnice apod.	
		DOBOVÝ OHLAS, SOUČASNÝ OHLAS V LITERATUŘE, METODIKY, BIBLIOGRAFIE				stavby pro tělovýchovu, sport a rekreaci – sportovní areály, stadiony, hřiště, rekreační zařízení, areály volného času, plavecké haly, koupaliště apod.	
						stavby pro kulturu – divadla, kina, kulturní domy, galerie, muzea, památníky, knihovny apod.	
		DOBOVÝ OHLAS, SOUČASNÝ OHLAS V LITERATUŘE, METODIKY, BIBLIOGRAFIE				stavby pro administrativu – kancelářské budovy, úřady, peněžní ústavy, pošty, zahraniční zastupitelství	
						sakrální stavby, obřadní místnosti – obřadní síně, smuteční síně, krematoria, sakrální objekty apod.	
		DOBOVÝ OHLAS, SOUČASNÝ OHLAS V LITERATUŘE, METODIKY, BIBLIOGRAFIE				stavby pro komerční výstavnictví, veletrhy – výstaviště, výstavní pavilony apod.	

II. fáze
formulace
hodnot

SPOLEČENSKO
HISTORICKÁ
KRITÉRIA

II. FÁZE FORMULACE HODNOT / KVALIT / VÝBĚR PŘÍKLADOVÝCH STAVEB

II. fáze formulace hodnot

FORMÁLNÍ A MATERIÁLNÍ KRITÉRIA

2.	hodnoticí kritéria / posouzení / význam stavby HODNOTY FORMÁLNÍ A MATERIÁLNÍ	MATERIALITA VE VZTAHU KE KONSTRUKČNÍMU ŘEŠENÍ A FORMÁLNÍMU ZTVÁRNĚNÍ	i) význam z hlediska fyzické podstaty stavby - typické materiály a technologické postupy - typová řešení, unifikace, prefabrikace - jedinečnost/originalita/inovativnost/experiment - kvalita provedení stavby	výsledek	TECHNICKÉ STAVBY	výrobní a skladové prostory – řeší projekt NAKI pod identifikačním kódem DG16P02H029	
			j) význam z hlediska umístěných uměleckých děl, umělecky zpracovaných funkčních prvků stavby a detailů – UMĚNÍ JAKO SOUČÁST ARCHITEKTURY			konstrukce technické infrastruktury – vodojemy, vysílací/přijímací věže, vodní nádrže apod.	
			k) stupeň zachování stavby v celku i v detailech/přestavby/přístavby			dopravní stavby – letiště, nádraží, liniové stavby, mosty, lávky pro pěší apod.	
					VÝTVARNÉ DÍLO VE VEŘEJNÉM PROSTORU	parkové úpravy parteru a veřejných prostor	
			l) zběžné posouzení fyzikálně-technických vlastností objektu (zejména statika a tepelně technické vlastnosti) = všeobecný předpoklad nevyhovění současným legisl. požad.			volně umístěné umění v rámci zkoumaného objektu	
						umělecká díla jako součást exteriéru budov	
		UDRŽITELNOST	m) udržitelnost/zachování/renovace – - možnost zachování originálu – celku nebo vybraných částí s ohledem na jejich stupeň dochovanosti – - ve funkci – původní/nové - v materiálech, konstrukci, površích - ve formě, designu, uměleckém ztvárnění		AUTORSKÉ ZPRACOVÁNÍ INTERIÉRU / VÝTVARNÉ ZPRACOVANÉ FUNKČNÍ PRVKY / VÝTVARNÉ DÍLO V INTERIÉRU	samostatné umělecké dílo v interiéru – sochy, plastiky, volně umístěné v interiéru	
						atypická řešení interiéru jako formálně jednotné součásti stavby; interiéru vložený do budovy z historicky jiného slohového období;	
						typová řešení designu interiérového vybavení	
						prvky interiérové výzdoby jako součást výtvarného celku – umělecké objekty, implementované do konstrukce nebo povrchových částí objektu – dekorativní stěny; výtvarně pojaté povrchy; podlahy – mozaiky, dlažby; inkrustace, stěny z ušlechtilých materiálů, sgrafita, dělicí prvky, zábradlí apod.	

III. fáze - HODNOCENÍ

3.

III. FÁZE ZÁVĚREČNÉHO HODNOCENÍ				
Konečné zhodnocení na základě výčtu kvalit z fáze II.				
CÍL – snaha o zachování hodnotných dokladů dobové architektury, kultury, estetiky				
HODNOCENÍ	a) výčet/popis existujících kvalit/hodnot		e) možnost odkazu na vzorové/příkladné/následováníhodné obnovy - zachování materiálově hmotné a formální podstaty - zachování/změna funkce - zahraniční příklady obnovy / restaurátorských prací	
	b) formulace přínosu zachování kvalit/hodnot			
	c) popis změn a jejich vliv na současnou podobu objektu			
	d) možnosti legislativní památkové ochrany (rezervace, pásmo, zóna)			

Děkuji za pozornost

m 60
A 70

Renata Vrabelová

WORKSHOP KONANÝ V RÁMCI PROJEKTU NAKI II



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



FAKULTA
STAVEBNÍ
ČVUT V PRAZE



VYSOKÉ UČENÍ FAKULTA
TECHNICKÉ STAVEBNÍ
V BRNĚ



Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.