

m 60
A 70

Výtvarné umění jako součást architektury 60. a 70. let 20. století

WORKSHOP konaný v rámci projektu NAKI II

Analýza a prezentace hodnot moderní
architektury 60. a 70. let 20. století jako
součásti národní a kulturní identity ČR

m 60
A 70

Dekoratívni a výtvarné prvky
jako součást architektury budov
60. a 70. let / Brno / povrchy,
materiály, umělecká díla.

V PREZENTACI JSOU POUŽITY FOTOGRAFIE A DOKUMENTACE:

© Muzeum města Brna

© Archiv města Brna

© Moravský zemský archiv

© Veletrhy a výstavy Brno

© Rudolf Štursa

© Ivan Wahla

© Renata Vrabelová

© Marie Schmerková

© Lukáš Pecka

KONSTRUKCE

prvky nosné
konstrukce

schodiště

stropy

POVRCHY venkovní

fasády

POVRCHY vnitřní

podlahy

stropy

svislé povrchy

dělicí příčky

MATERIÁLY

beton

lité teraco

keramika

kámen

sklo

dřevo

ocel

hliník

VÝTVARNÁ DÍLA

sochy, plastiky

nástěnné obrazy,
reliéfy,
mozaiky

obrazy, tapisérie

UMĚLECKY ZPRACOVANÉ ČÁSTI OBJEKTŮ

sklářská díla

keramické objekty,

umělecké kovářské
prvky



**2.odlitek sousoší
NOVÝ VĚK – před
budovou Federálního
shromáždění v Praze**

**Prostor pře brněnským výstavištěm,
sousoší NOVÝ VĚK, Vincenc Makovský pro EXPO 58**

**m 60
A 70**



Administrativní a správní budova BVV, Brno
Miroslav Spurný, interiéry se Zdeňkem Ševčíkem, 1959 - 1960



Administrativní a správní budova BVV, Brno
Miroslav Spurný, interiéry se Zdeňkem Ševčíkem, 1959 - 1960



Administrativní a správní budova BVV, Brno
Konferenční sál

m 60
A 70



Administrativní a správní budova BVV, Brno
Miroslav Spurný, interiéry se Zdeňkem Ševčíkem, 1959 - 1960



Administrativní a správní budova BVV, Brno
Miroslav Spurný, interiéry se Zdeňkem Ševčíkem, 1959 - 1960



ČESKOSLOVENSKO



HOTEL
international



HOTEL INTERNATIONAL, Brno

soutěž 1957, projekt 1958 – 1959, realizace 1962

Vilém Kuba, Jaroslav Ledvina, Miloslav Unzeitig;

Po politických prověrkách: Miloslav Kramoliš, Arnošt Krejza,

Zdeňka Kopecká, Miroslav Brabec, Zbyšek Kašpar



reliéf Slunce, Sylva Lacinová
HOTEL INTERNATIONAL - severní fasáda budovy



**Vodní ptactvo v rákosí, sklářská dělicí příčka v restauraci,
Miloslav Klinger
HOTEL INTERNATIONAL, Brno**



**Kuropění - tepaný železný plech s bronzovou patinou,
Bohdan Lacina, Miloš Axman,
HOTEL INTERNATIONAL, Brno**



**Strop kavárny s „diamantovým řezem“ ,
HOTEL INTERNATIONAL, Brno**



Schodiště k restauraci Lucullus v úrovni ulice Veselé,
HOTEL INTERNATIONAL, Brno

m 60
A 70



**Krokodýlí mozaika,
Jaroslava Brychtová, Stanislav Libenský, 1961,
Hotel International v Brně**

HOTEL CONTINENTAL, Brno
Zdeněk Řihák,
spolupráce:
Alois Semela,
Vladimír Kovařík
1960 - 1961



Plastika PTÁCI,
bílý litý beton
Olbram Zoubek,
1964

m 60
A 70



HOTEL CONTINENTAL

Brno

vstupní hala

výtvarná výzdoba hotelu
Continental –
členové umělecké
skupiny **Trasa**

INTERIÉR:
Stanislav Libenský
a Jaroslava Brychtová –
skleněné vitráže,

Čestmír Kafka –
hrubé ocelové vitráže,

Otakar Sivera –
keramická výzdoba.

Vyhláška 149/1961 Sb., § 9.

Vyhláška ministerstva školství a kultury, o nákupu, zadávání a prodeji děl výtvarných umění a o některých jiných opatřeních v oboru výtvarných umění.

Vyhláška závazná pro všechny rozhodovací orgány výstavby ve státní správě.

Umělecké komise – posuzování kvality výtvarných děl.

Částky, věnované na výtvarná díla – orientačně určeny již v první fázi investičního úkolu, v případě významných staveb bylo možné částky navýšit.

1964:

Státní komise pro techniku s orgány ústředních investorů a autorských svazů:

vládní usnesení – způsob a rozsah uplatnění výtvarného umění v investiční výstavbě

– **zásady spolupráce: investoři + architekti + projektanti + výtvarní umělci**

vyčlenění určitého procenta z celkového objemu investice u státní zakázky na

výtvarná díla a povinnost „zajistit při zpracování přípravné a projektové dokumentace

vybraných staveb spoluprací projektových ústavů a projektantů se Svazem

československých výtvarných umělců a Svazem architektů ČSSR v otázkách výtvarného řešení staveb“ .

Pravidla umožňovala rozlišovat výši prostředků věnovaných na umění podle

významu a funkce budovy, podle místa, podle investičních nákladů,

takže u společensky významné budovy to mohlo být až 5–6 %.“



DIVADLO OPERY A BALETU / JANÁČKOVO DIVADLO

Vítězný soutěžní návrh 1958: Jan Víšek, Vilém Zavřel

Projekt: **Otakar Oplatek, Vilém Zavřel**

Interiéry: **Ivan Ruller, Libuše Pokorová, Boleslav Písařík**

dokončeno 1965

m 60
A 70



JANÁČKOVO DIVADLO
Foyer

m 60
A 70



JANÁČKOVO DIVADLO
interiéry

m 60
A 70



Parapety balkonů hlavního průčelí –
tupaný měděný plech,
Eva Zoubková-Kmentová a Olbram Zoubek.

JANÁČKOVO DIVADLO
moderně pojaté umění



Výplně oken na podestách
bočních schodišť –
barevné hutní sklo,
Stanislav Libenský a
Jaroslava Brychtová

m 60
A 70



JANÁČKOVO DIVADLO
interiéry

m 60
A 70



**Vysokoškolské koleje Leninova /
Listovy koleje, Brno 1961 – 1964
Milan Steinhauser, Mečislav Borecký**



Vysokoškolské koleje Leninova / Koleje Kounicova, Brno

m 60
A 70



Povrchy/ materiály

Vysokoškolské koleje Leninova / Listovy koleje, Brno

m 60
A 70



Povrchy / materiály podlah

Vysokoškolské koleje Leninova / Listovy koleje, Brno

m 60
A 70



Povrchy / materiály podlah

Vysokoškolské koleje Leninova / Listovy koleje, Brno

m 60
A 70



Příklad rekonstrukce objektu se zachováním původních podlah –
přiznané doplnění poškozených částí současným materiálem

materiály - povrchy - detaily

m 60
A 70



Příklad rekonstrukce objektu se zachováním původních podlah –
přiznané doplnění poškozených částí současným materiálem

materiály - povrchy - detaily

m 60
A 70



**NCONZO - Národní centrum ošetrovatelství a nelékařských
zdravotnických oborů,
Vladimír Selzer, 1968,**

Vinařská, Brno – Pisárky



NCONZO,
Tepny a srdce, dřevěná plastika,
Zdeněk Macháček, 1968, kopie 2008



NCONZO,
Interiéry – skleněná leptaná dělicí stěna u respiria

m 60
A 70



Plavecký stadion Ponava, Otakar Oplatek, 1967 – 1979
hlavní vstup



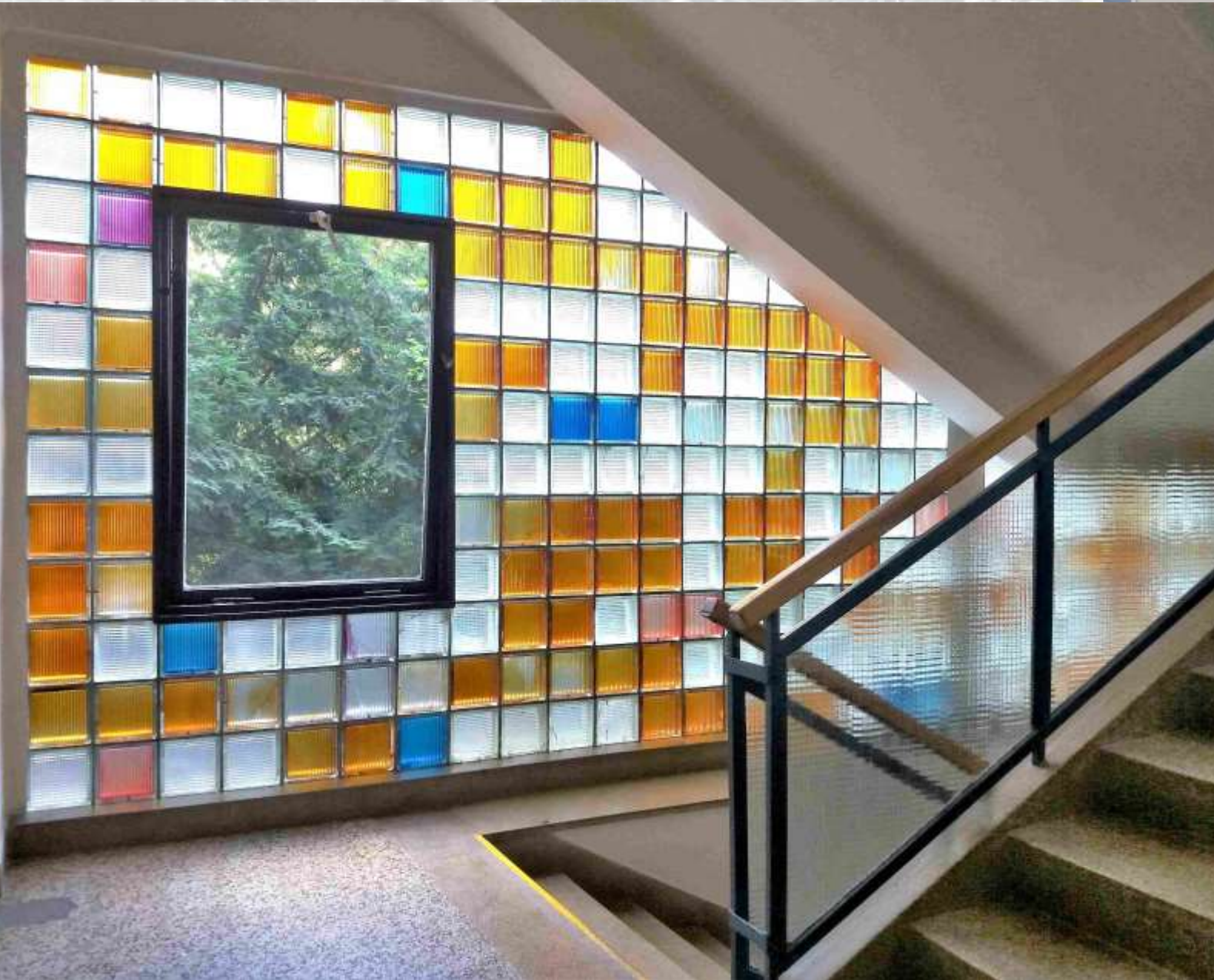
**Mozaika v plavecké hale, Oldřich Vašica,
Plavecký stadion Považská Bystrica**

**Psychiatrická klinika FNŠP, Brno – Bohunice,
Zdeněk Kříž, 1965**





**Vitráž ve vstupní hale, Oldřich Vašica,
Psychiatrická klinika FNŠP, Brno – Bohunice**



**Boční schodiště,
Psychiatrická klinika FNŠP, Brno – Bohunice**

m 60
A 70



**Podlaha vstupní haly,
Psychiatrická klinika FNŠP, Brno – Bohunice**

m 60
A 70



Hlavní vchod,
Psychiatrická klinika FNŠP, Brno – Bohunice



**Fasáda lůžkového oddělení,
Psychiatrická klinika FNsP, Brno – Bohunice**



Administrativní a provozní budova Ingstav, Vídeňská, Brno
Ivan Ruller, 1968 - 1970



**Výtvarná díla jako nedílná
součást architektury
exteriéru:**

Milan Buřival :

hlavní vchod s nástupním
schodištěm a portálem s
markýzou;
servisní schodiště.

Olbram Zoubek:

dekorativní stěna,
dlažba a úprava terasy
před jídelnou.

**Administrativní a provozní budova Ingstav, Vídeňská, Brno
Ivan Ruller, 1968 - 1970**



**Rekonstrukce interiéru kina Scala
Lubor Lacina, 1971**



**Rekonstrukce interiéru kina Scala
Lubor Lacina, 1971**



**Rekonstrukce interiéru kina Scala
Lubor Lacina, 1971**



Soubor 3 věžových budov na nám. J. Curie / Šumavská
Architektura: Jaroslav Ryška a Roman Zajíc,
Urbanismus: Jiří Gřegorčík a František Antl, 1965 – 1970



**Soubor 3 věžových budov na nám. J. Curie / Šumavská
materiály povrchů v interiérech**

m 60
A 70



Soubor 3 věžových budov na nám. J. Curie / Šumavská



**Soubor 3 věžových budov na nám. J. Curie / Šumavská
materiály povrchů v interiérech**



**Vysokoškolské koleje Purkyňova, Brno – Královo Pole,
Jaroslav Medek, Viktor Formáček, 1968 – 1973**



**Spojovací a vstupní hala,
Vysokoškolské koleje Purkyňova, Brno – Královo Pole
Jaroslav Medek, Viktor Formáček**



**Poliklinika Lesná, Brno – Lesná,
Libuše Kopřivíková, 1974
bronzová plastika – Ivan Blažek a Zdeněk Makovský, 1978**



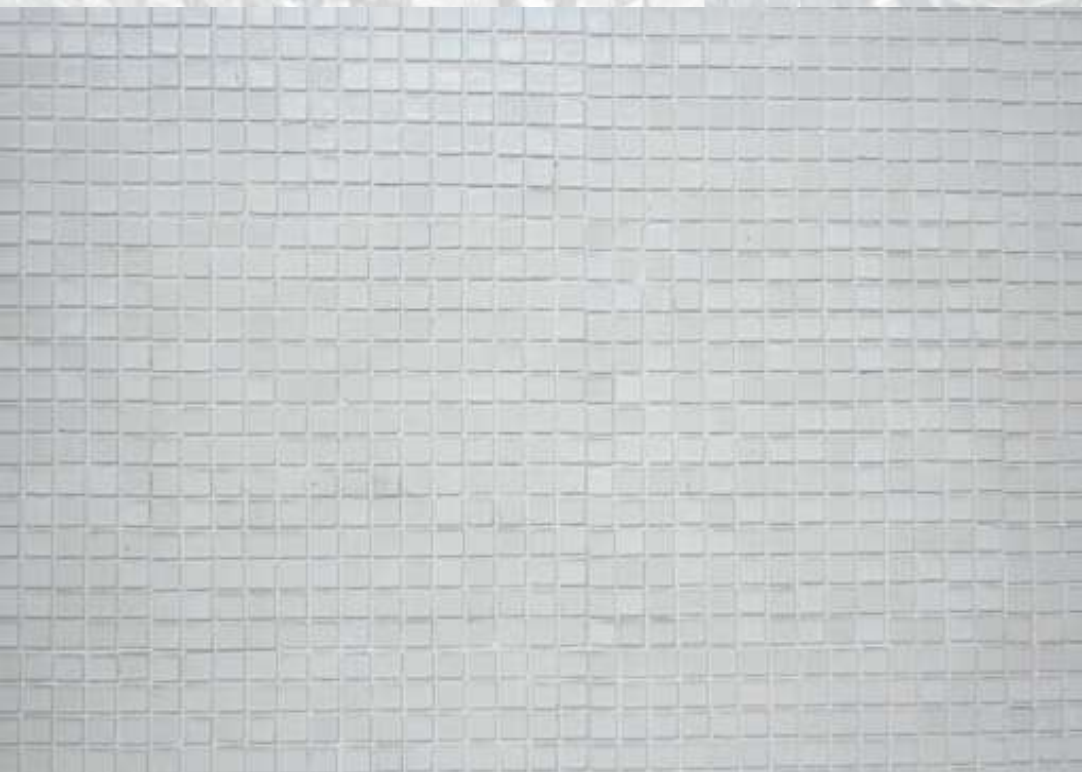
Mozaika ve vstupní hale, Vašica – Vašicová, 1975
Poliklinika Brno – Lesná



**Materiály povrchů,
Poliklinika Brno – Lesná**



**Bílý dům,
Miroslav Spurný, 1974**



Bílý dům,
Miroslav Spurný, 1974

m 60
A 70

**Smuteční obřadní síň,
Brno - Židenice
Ivan Ruller
1977- 85**



m 60
A 70

Děkuji za pozornost,

Renata Vrabelová,
září 2017