

m 60
A 70

Výtvarné umění jako součást architektury 60. a 70. let 20. století

WORKSHOP konaný v rámci projektu NAKI II

Analýza a prezentace hodnot moderní
architektury 60. a 70. let 20. století jako
součásti národní a kulturní identity ČR

m 60
A 70

Výtvarné vybavení budovy Národního shromáždění v Praze Radomíra Sedláková

Pro stavbu Národního shromáždění, později Federálního shromáždění byl kromě jiného vypracován výtvarný generel.

Představa o spolupráci architekta s výtvarníky vycházela z principu středověké katedrální huti – všichni pracují na návrhu a realizaci spolu od samého počátku

Architektura a výtvarné umění fungují v záměrné a cíleně stavěné výrazové jednotě

Autoři vyznávající stejný program, stejnou
výtvarnou hodnotu

Důležitá osobnost výtvarného teoretika Jiřího
Šetlíka – s ním Karel Prager bezprostředně
vybíral osobnosti, které k práci v huti, jak ji sám
nazýval, pozval.

Olbram Zoubek, Miroslav Chlupáč, Rudolf Uher,
Jozef Jankovič, Eva Kmentová, Stanislav
Libenský, Rudolf Uher, Vladimír Preclík, Antonín
Kybal, Čestmír Kafka, Alojz Klimo a další

Celkově mělo jít o 47 děl, jejichž program byl schválen v roce 1967

Nejen solitérní či závěsná umělecká díla, ale stejně bezprostřední součásti stavby, např. stropy či svítidla

Vzhledem k tomu, že po srpnu 1968 se změnila politická situace ve státě, seznam byl náhle neplatný a tak nebyla mnohá ze zamýšlených děl vůbec zhotovena

Výsledná podoba vznikla jako kompromis mezi tím, co mělo být (někteří autoři zůstali přijatelní) a co bylo přijatelné pro Pragerův koncept objektu jako celku. Z obavy, že stavba bude zahlcena díly prorežimních výtvarníků nahradil vyřazené autory díly klasiků moderního českého umění – protože šlo většinou o sochaře, získal právo odlitků z Národní galerie v Praze

Strop nad hlavním sálem, Karel Prager a Alice Kuchařová

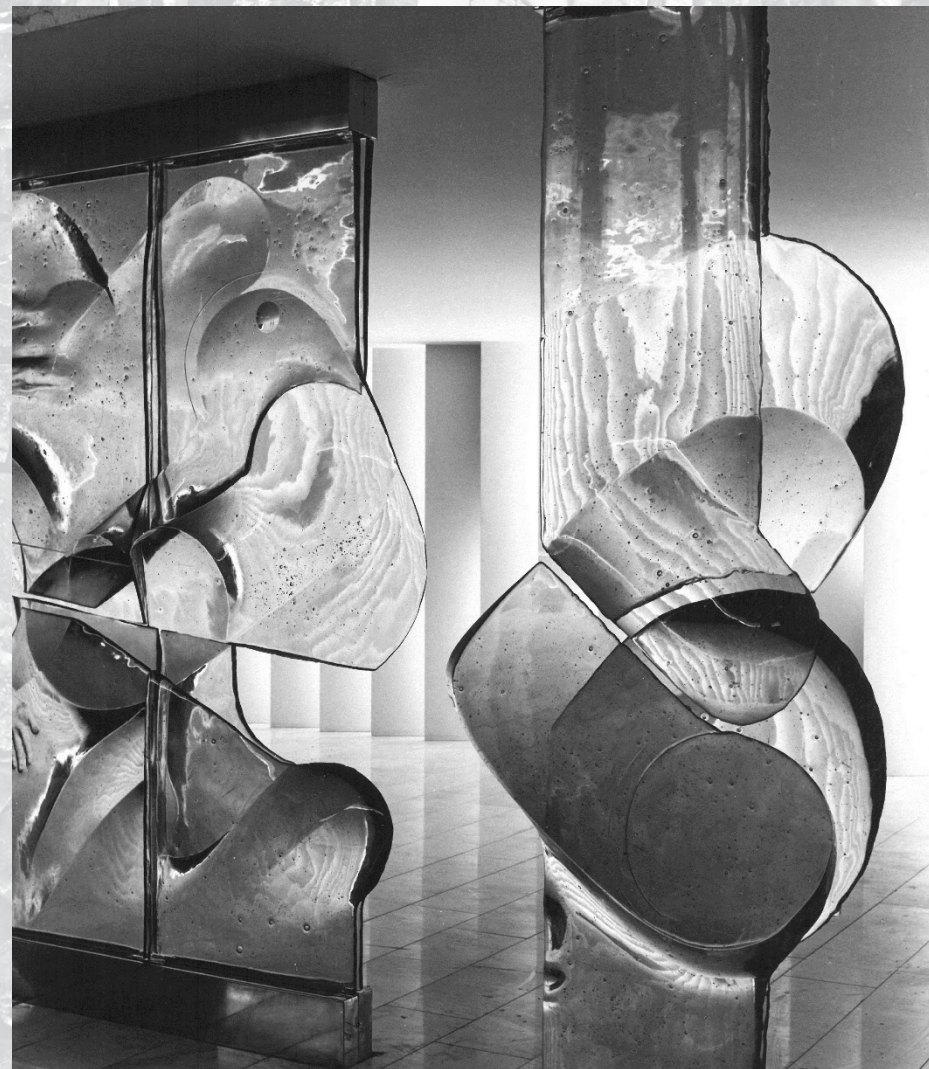


Karel Prager:
montovaný strop
nad Sněmovnou
národů



Stanislav Libenský, Jaroslava Brychtová: skleněný panel ve vstupním foyeru





m 60
A 70



m 60
A 70

Galerie současného umění v kuloárech





m 60
A 70

Karel Prager:
intarzovaný
strop v jedné
ze zasedacích
síní výborů



m 60
A 70

Děkuji za pozornost