m 60
A 70

Výtvarné umění jako součást architektury 60. a 70. let 20. století

WORKSHOP konaný v rámci projektu NAKI II

Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.

FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE

m 60
A 70

Doc. Ing. arch. Lenka Popelová, Ph.D.

"Výtvarné dílo v architektuře - vybrané aspekty na příkladech tvorby Ivo Klimeše, Vladimíra Kopeckého a kultivace mateřských škol a hřišť"

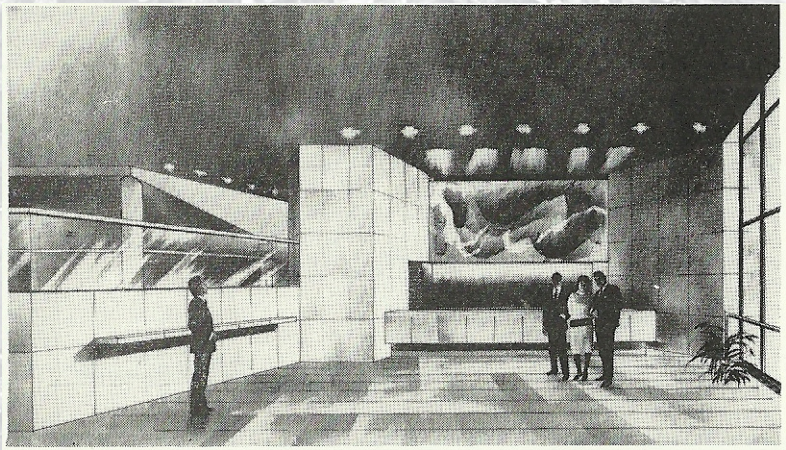
NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR", DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.

FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE



Pokračující výzkum divadelních staveb

- jedním z dosud opomíjených podtémat je výtvarné pojednání a výtvarná výzdoba divadel

Připravovaný článek v časopise *Architektúra & urbanizmus* navazuje na publikaci: Lenka Popelová (ed.) – Eva Špačková (ed.) – Radovan Lipus – Jiří Nekvasil – Albert Pražák – Radomíra Sedláková – Zbyněk Srba – Martin Strakoš – Marie Šťastná – Petr Urlich – Ladislav Vrchovský. *Svět architektury a divadla. Architekt Ivo Klimeš*. Praha, GRADA PUBLISHING, 2014. 184 s.

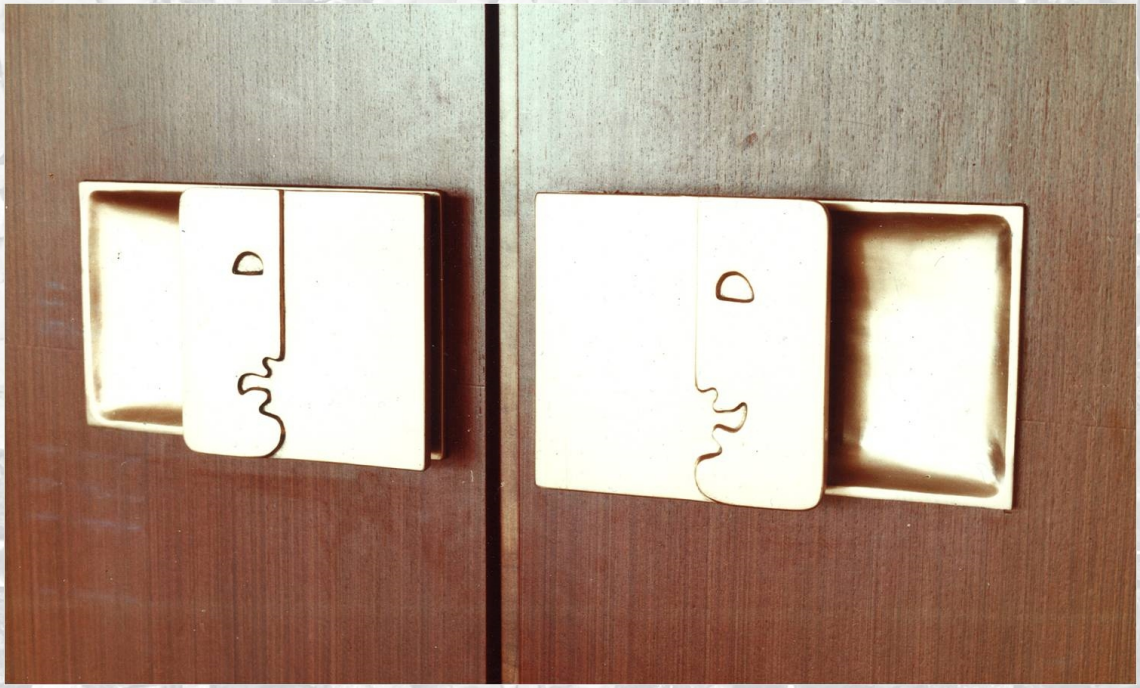
Spolupráce s předními výtvarníky, výtvarný detail jako výrazný akcent architektonického prostoru (s přesahem do prostoru divadelní akce).

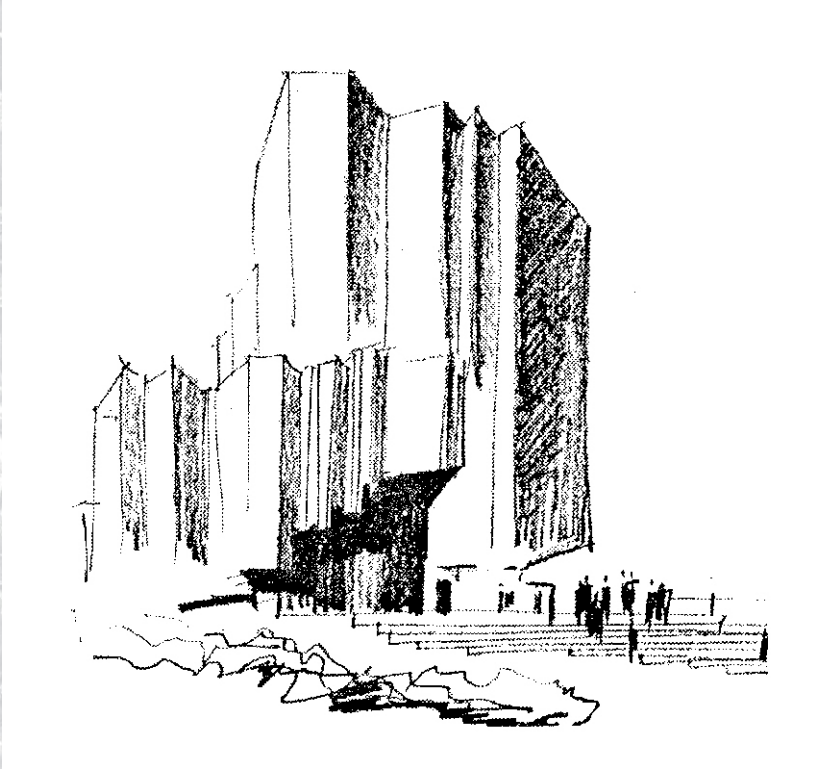
Ilustrace: lustr Josefa Svobody v divadle v Mostě světelná plastika René Roubíček v divadle Jiřího Myrona v Ostravě.
Zdroj: archiv Ivo Klimeše.

m 60
A 70

Architekt Ivo Klimeš jako výtvarník (formy, fasády vs detail,náměty…)

Architekt reflektuje svou výtvarnou tvorbu

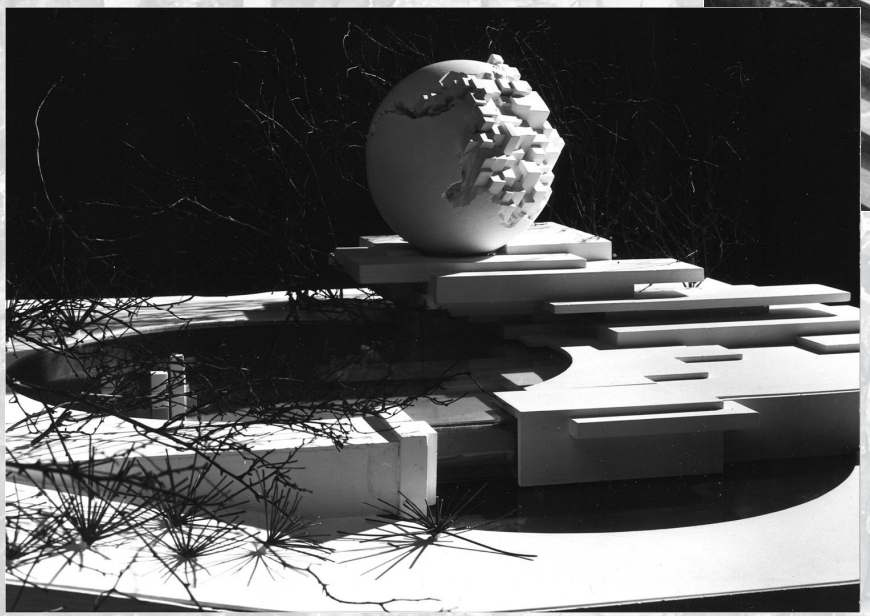




Ilustrace: Studie fasád a detail kliky z divadla v novém Mostě. Zdroj: archiv Ivo Klimeše.

m 60
A 70

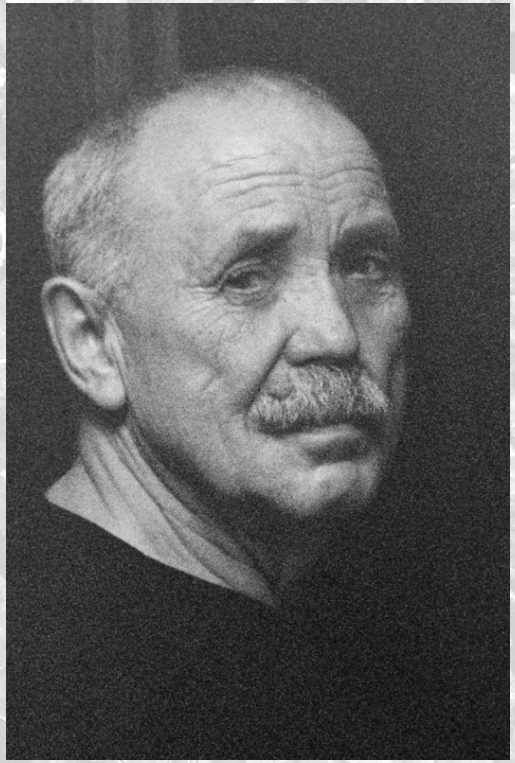
Téma kultivace technických staveb. Výklad autora k motivu koule.



Ilustrace: Ivo Klimeš, návrh a realizace vstupní prostory úpravy vody v Nové Vsi u Frýdlantu, soutěž 1969. Zdroj: archiv Ivo Klimeše.

m 60
A 70

Rozhovor se sklářským výtvarníkem prof. Vladimírem Kopeckým pro připravovanou publikaci o nádraží Ostrava-Vítkovice (2017) v rámci projektu NAKI



Ilustrace: Hala nádraží Ostrava-Vítkovice, Josef Danda, 1963-1967; prof. Vladimír Kopecký skleněná plastika podstavce hodin. Zdroje: archiv prof. T. Šenberger, http://www.igsymposium.cz/Kopecky-en (stav k 15. 8. 2017).

m 60
A 70

Rozhovor se sklářským výtvarníkem prof. Vladimírem Kopeckým pro připravovanou publikaci o nádraží

Ilustrace: Realizaceskleněné plastiky – hodin v odbavovací hale nádraží Osrava-Vítkovice, Vladimír Kopecký, 1966; dobová fotografie nádraží. Zdroj: M. Strakoš, archiv T. Šenbergera.

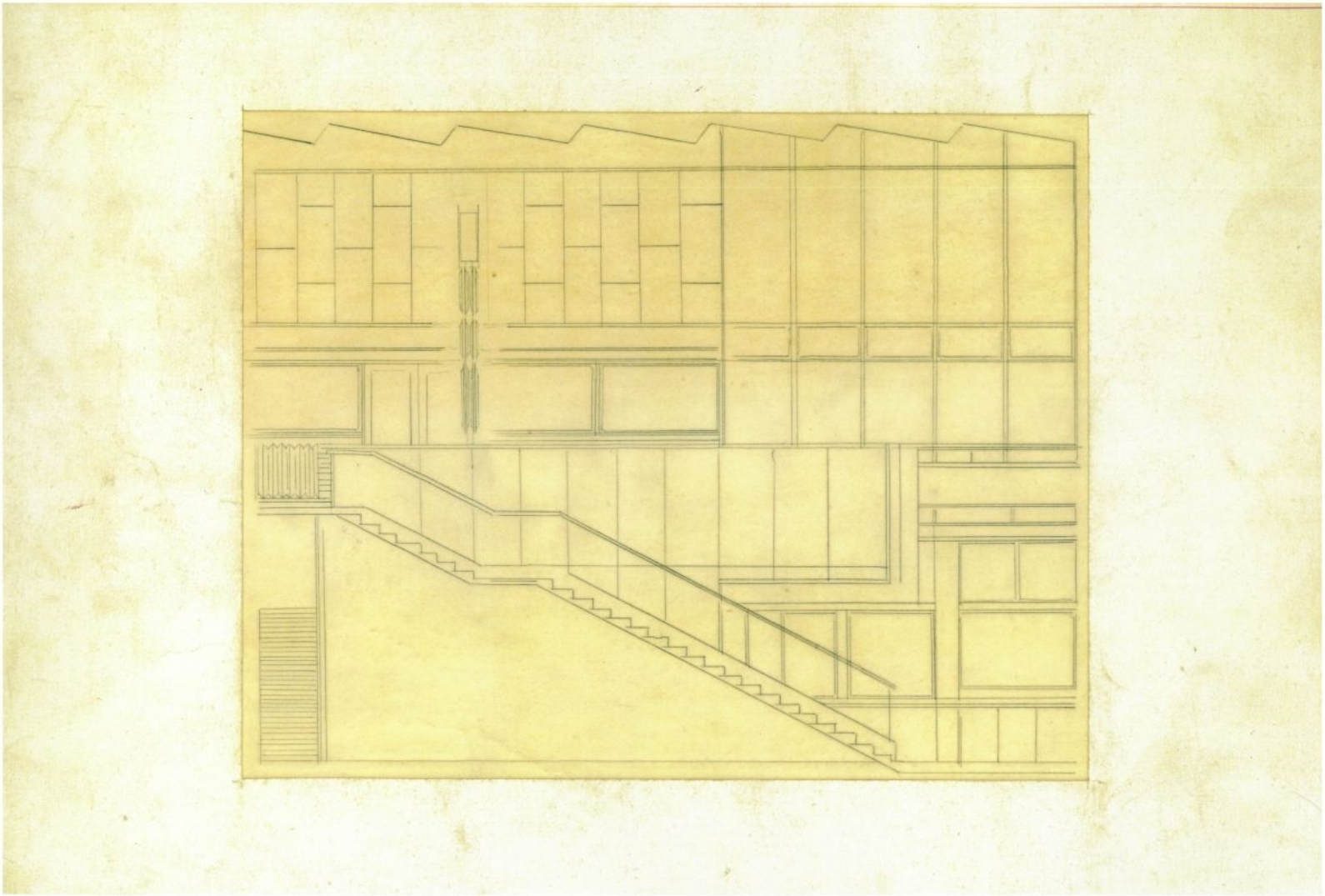
m 60
A 70

Vladimír Kopecký (*26. listopadu 1931 Svojanov) je malíř, grafik a sklářský výtvarník, pedagog. Studoval na Státní odborné škole sklářské v Kamenickém Šenově (1946-1948, René Roubíček) na Státní průmyslové škole sklářské v Novém Boru (1948-1949, Stanislav Libenský), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (1949-1956, ateliér monumentální malby a skla, prof. Josef Kaplický; 1958-1961 aspirantura). V letech 1990-2008 byl vedoucím Ateliéru skla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Žije v Praze. Je členem spolků Výtvarná skupina Jiná geometrie (od 1991), Umělecká beseda (1992). Ocenění: Expo 58 Brusel, Gold Medal (1958), Glass 84 in Japan, The Bridgestone Museum Prize, Tokyo, Japan (1984), Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění (2009). **Soupis realizací v architektuře:** 1963 Nádraží Havířov, 1966 Nádraží Ostrava-Vítkovice, 1966 Kulturní centrum New Foundland, USA, 1968-1970 Hotel Olympik, Praha, 1968-1975 Sklárny Kavalier Sázava, 1974 Televizní vysílač Praha 6, 1975 Dům Balnea, Praha, 1978 Studio České televize, Praha, 1984 Pojišťovna Zwolsche Algemeene, Niuewegein, Nizozemsko, 1988-1989 Předváděcí síň firmy Konica, Tokio, 1989 Štefánikův dům (nyní hotel Legie), Sokolská 30, Praha 2, 1992 Radnice Toyama, Japonsko, 1992 Dům Leonarda Dobbse, Long Island, USA, 1994 Technologie Centrum, Coburg.

Ilustrace: Nádraží Havířov, Josef Hrejsemnou, 1964-1969, mozaika Vladimír Kopecký, 1963. Výzdoba budovy skláren Kavalier, Sázava, 1968-1975. zdroj: archiv Lenky Popelové, archiv Vladimíra Kopeckého.

m 60
A 70

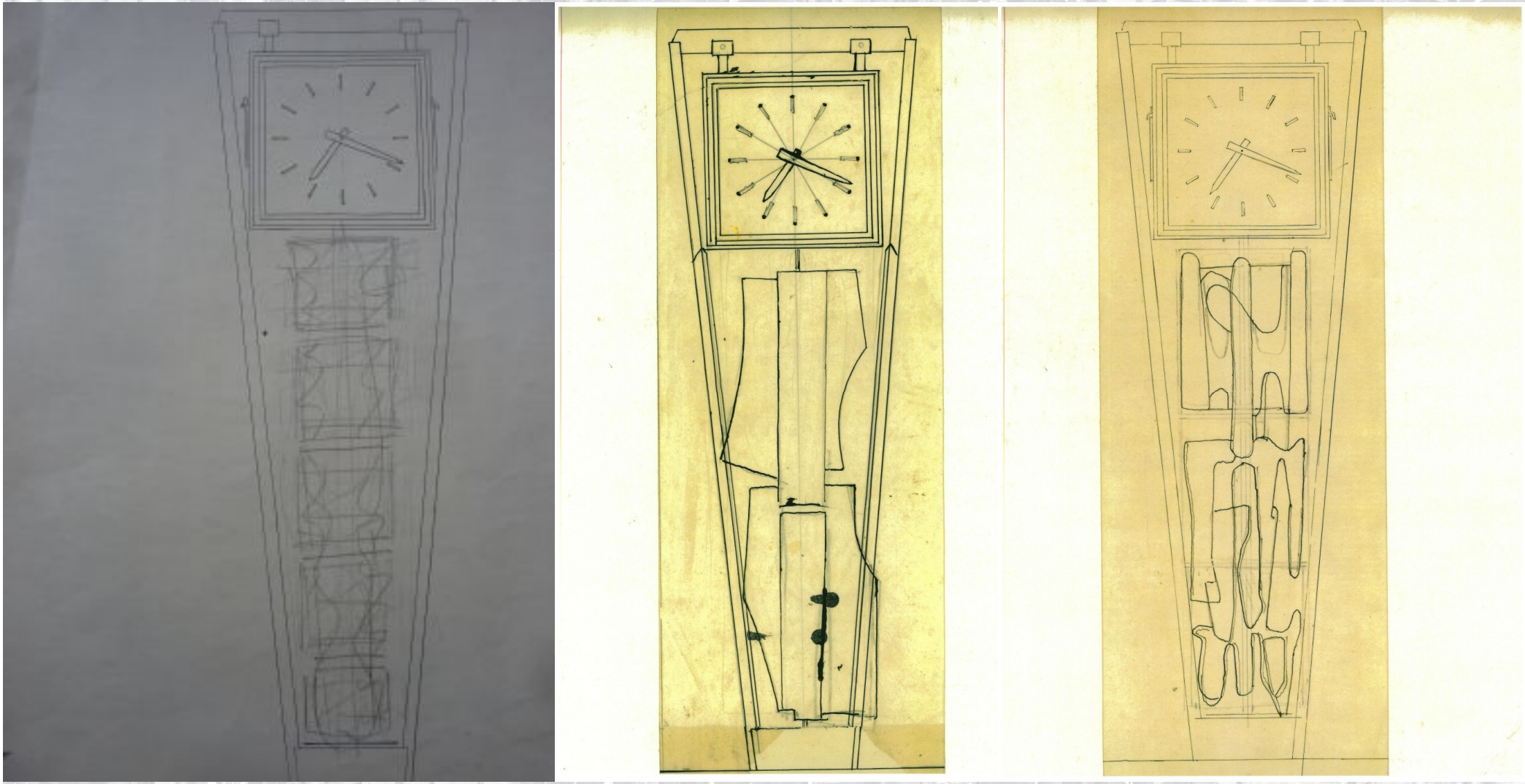
Rozhovor se sklářským výtvarníkem prof. Vladimírem Kopeckým pro připravovanou publikaci o nádraží Ostrava-Vítkovice



Ilustrace: Návrh skleněné plastiky – hodin; zákres do interiéru odbavovací haly nádraží Osrava-Vítkovice, Vladimír Kopecký, 1966. Zdroj: archiv profesora Vladimíra Kopeckého.

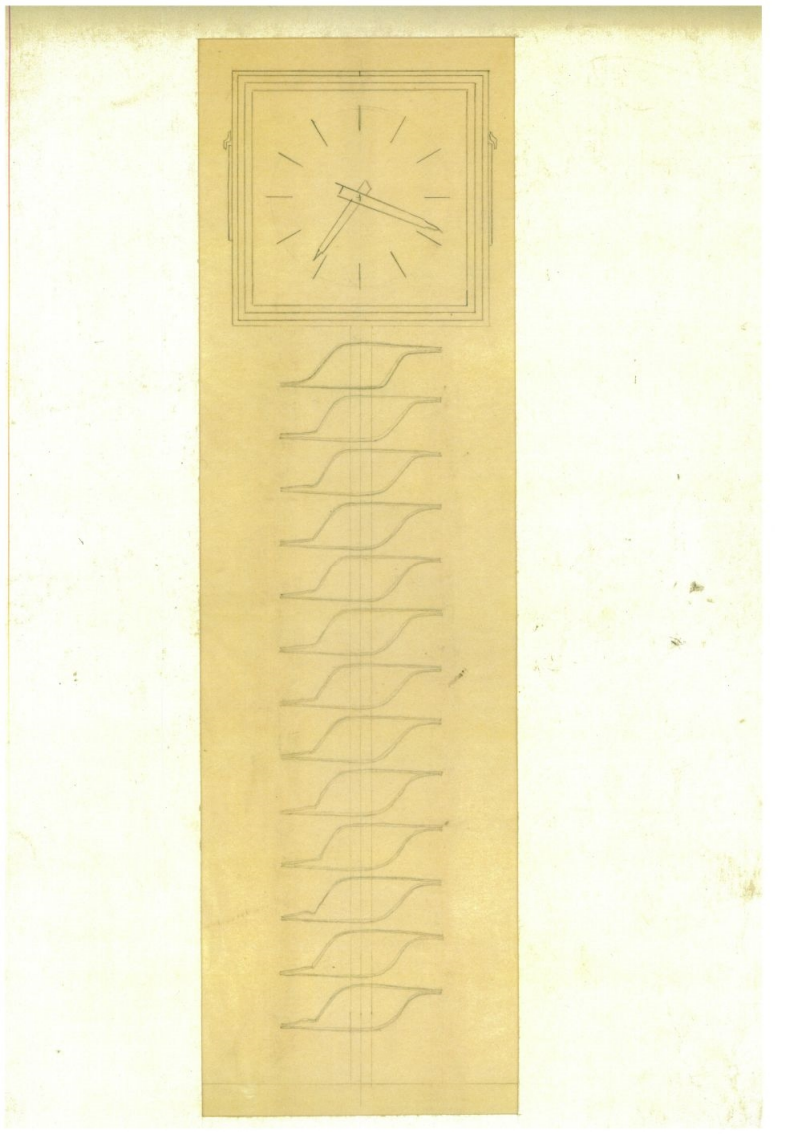
m 60
A 70

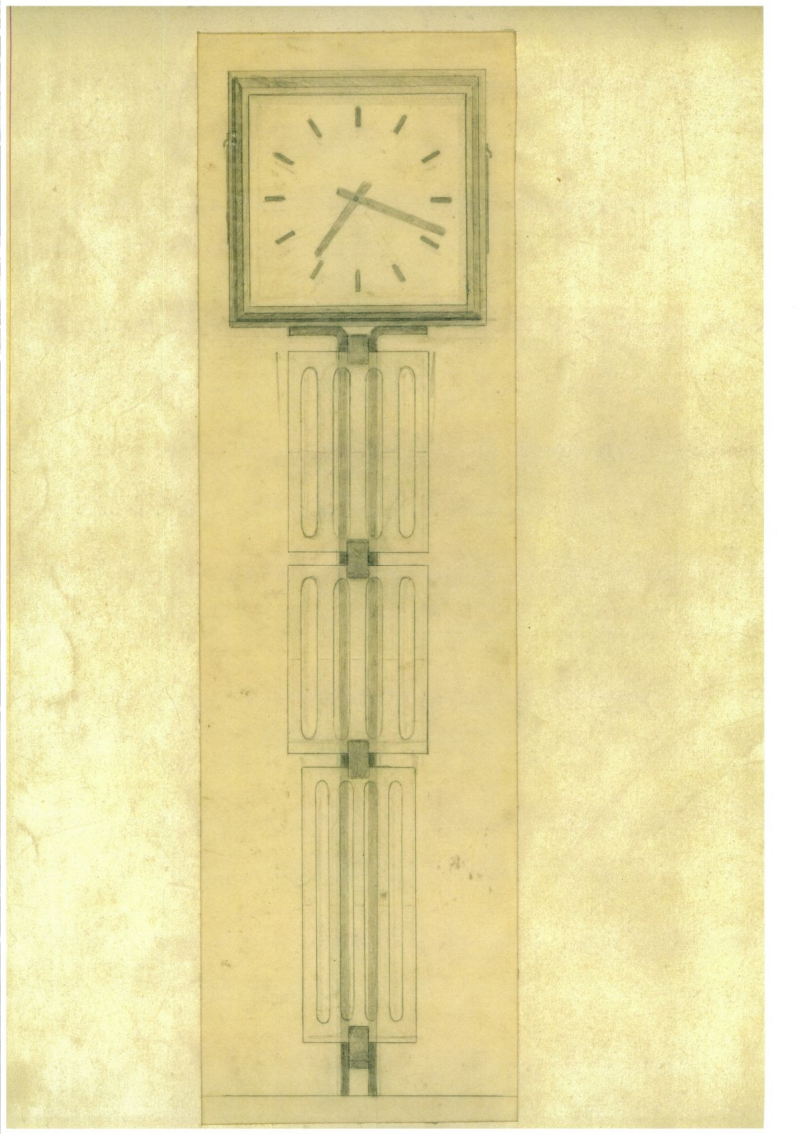
Rozhovor se sklářským výtvarníkem prof. Vladimírem Kopeckým pro připravovanou publikaci o nádraží Ostrava-Vítkovice.
Od vývoje konkrétního projektu k obecným otázkám



Ilustrace: Studie ke skleněné plastice – podstavci hodin, Vladimír Kopecký, 1966. Zdroj. Soukromý archiv Vladimíra Kopeckého.

m 60
A 70





Ilustrace: Studie ke skleněné plastice – podstavci hodin, Vladimír Kopecký, 1966. Zdroj. Soukromý archiv Vladimíra Kopeckého.

Výtvarné umění jako součást mateřských školek
text v tisku pro periodikum Eselsohren (speciální vydání Kids Size), eds. Franziska Bollerey, Axel Föhl, Univerzita Wuppertal, 2017.

Formy, náměty, autorství – dosud nezmapované téma.

Ilustrace: obálka speciálního čísla věnovaného „dětské architektuře“;
Dekorativní stěna u MŠ Šluknovská, Praha 9, 1970s, autor neurčen.
Zdroj: archiv Lenky Popelové.

m 60
A 70

Výtvarné umění jako součást mateřských školek

Ilustrace: Jesle Novoborská, Praha 9 – Prosek, autor neznámý, výzdoba vchodu - chlapec a dívka s medvídkem, kompozit, zřejmě 70 léta; MŠ Šlukonovská, Praha 9 – Prosek, abstraktní plastika, travertin, Miroslav Chlupáč, 1983.
Zdroj: archiv Lenka Popelová.

m 60
A 70

m 60
A 70

Děkuji za pozornost

Projekt „Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR“, DG16P02R007, je financován Ministerstvem kultury v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity České republiky.

FAKULTA STAVEBNÍ ČVUT V PRAZE